

Примерный ход игры по станциям «Загадка Вити»

Педагог может дополнять и адаптировать предложенный сценарий с учётом особенностей детей, возможностей группы и имеющихся материалов. Если игра по станциям проводится в музыкальном зале или другом помещении, центрами активности могут служить отдельные столы с атрибутами, соответствующими каждому центру.

1. Вводная часть

Педагог: Витя хочет рассказать нам, как называется первый рассказ о жизни Орлят, который мы будем читать. Но Витя — это Орлёнок-эрудит, он не даёт готовых ответов, он любит, когда дети сами исследуют, пробуют, догадываются. Поэтому он зашифровал название в ребусе и спрятал его в одном из центров группы. Чтобы найти его ребус, нужно пройти по следам Витиных подсказок.

Педагог читает первую подсказку: Витя написал: «Я люблю изучать мир так, как его изучают учёные. Сперва учёные наблюдают за миром, затем предполагают, как он устроен, а потом проверяю свои догадки. Где можно предположить, как что-то работает, и проверить свои догадки? В каком центре мы исследуем и наблюдаем?»

Педагог подводит детей к правильному ответу — это центр экспериментирования. После того, как прозвучал правильный ответ, дети отправляются в центр экспериментирования.

2. Центр экспериментирования

На столе — ёмкости с манкой, чечевицей и фасолью, пустые баночки и ложки (крупы могут быть также в прозрачных закрытых тубусах).

Педагог: Посмотрите, что здесь появилось. Как вы думаете, зачем Витя оставил нам эти крупы?

Дети высказывают предположения.

Педагог: Когда человек хочет что-то понять, он начинает исследование. Мы видим и замечаем детали. Давайте посмотрим на эти крупы. Чем они отличаются по внешнему виду?

Дети перечисляют отличные характеристики: цвет, размер, форма.

Педагог: Это мы исследовали глазками. А что если мы закроем глаза и попробуем отличить их на ощупь? Можем ли мы угадать, какая крупа в руке, не глядя?

Дети пробуют и делают вывод: разные крупы имеют разную фактуру.

Педагог: И это мы исследовали нашими ручками. А как вы думаете, можно ли исследовать эти крупы с помощью наших ушек? Пересыпайте каждую крупу, набирая её в ложки и насыпая обратно в ёмкости. Можем ли мы услышать, как пересыпаются крупы? Одинаковый ли звук получается, когда мы пересыпаем разные крупы?

Дети экспериментируют и приходят к выводу, что все крупы звучат по-разному: манка — тихо, шелестит; чечевица — стучит; фасоль — звучит более глухо и тяжело.

Педагог озвучивает вывод и даёт вторую подсказку: Значит, звук появляется, когда предметы соприкасаются друг с другом, когда что-то двигается, когда мы действуем. Так рождается музыка. А где в нашей группе живут звуки? Где можно услышать мелодии и научиться слышать музыку по-настоящему?

Дети догадываются: центр театрализации и музицирования.

3. Центр театрализации и музицирования

Педагог: Вот мы и пришли в центр, где звуки становятся музыкой. Знаете, кто из Орлят особенно любит музыку? Сабина. Она говорит: «В музыке я слышу голоса своих предков, историю моей семьи, моей Родины». Сабина танцует национальные танцы, знает мелодии, которые передаются из поколения в поколение. Вместе с Сабиной мы будем узнавать о культуре разных народов, слушать музыку и даже создавать её сами. А сейчас я предлагаю вам послушать одну детскую песню. Но не просто послушать, а вдуматься: о чём она? Какое настроение она создаёт? Какие предметы в ней упоминаются?

Педагог включает песню «Коробка с карандашами» (слова В. Приходько, музыка Г. Гладкова). Дети слушают.

Педагог: Какое настроение у этой песни? О чём она? Какие слова вы там слышали?

Дети замечают, что в песне говорится о карандашах.

Педагог подводит к третьей подсказке: А сколько всего живёт в этой коробке? Почему там помещаются и горы, и океаны, и кот с большими усами?

Дети озвучивают ответы.

Педагог: Конечно, карандашами можно нарисовать целый мир. Где же мы рисуем? Где мы создаём рисунки?

Дети догадываются: центр творчества.

4. Центр творчества

Педагог: Мы пришли в центр, где рождаются красочные формы и образы. Есения — Орлёнок-мастер, она обожает творчество. Она учится работать с разными материалами, придумывает и делает разные поделки. Благодаря её идеям мы будем не просто рисовать, а создавать полезные и красивые вещи. На этой станции Витя предлагает нам познакомиться с разными рисунками.

Педагог демонстрирует портрет, пейзаж, натюрморт и технический эскиз (чертёж, схему).

Педагог: Какой рисунок здесь лишний? Почему он отличается от других? Можно ли встретить такой рисунок в музее? Почему? Для чего же тогда нужен этот рисунок?

Дети замечают, что здесь нет красок и ярких образов — только линии, цифры, схемы.

Педагог даёт объяснения, в процессе которого дети получают чертвёртую подсказку: Это называется чертёж. Это предварительная схема, по которой потом создают что-то реальное: костюм, здание, ракету. И это тоже искусство, но техническое. Без таких рисунков ничего не построишь. Как вы думаете, а где можно воплотить то, что нарисовано на чертеже? Где из деталей можно собрать конструкцию?

Дети догадываются: центр конструирования.

5. Центр конструирования

Педагог: Витя очень любит конструировать. Он считает, что сначала нужно придумать, нарисовать, а потом построить. В центре конструирования Витя предлагает нам вспомнить, как устроены буквы, ведь мы с вами скоро пойдём в школу, и в школе нам пригодятся эти знания. Давайте проверим, как вы знаете буквы. С какой буквы начинается слово «Орлята»? Точно, с «О»! А с какой буквы начинается имя Орлёнка-лидера Ани? Конечно, с «А». С какой буквы начинается слово «Школа»? Верно, с «Ш». Отлично! Вы хорошо различаете звучание букв ушками, но важно уметь различать ещё и написание букв глазками. Понимать, как каждая буква устроена, чтобы можно было суметь её самостоятельно прочесть и написать. Витя приготовил разное написание одной буквы и просит нас понять, какой из вариантов правильный.

Педагог рисует на доске несколько вариантов написания буквы «К»: правильную, в зеркальном отражении, перевёрнутую горизонтально. Дети обсуждают, находят правильный вариант.

Педагог: Давайте попробуем построить букву «К» из деталей конструктора.

Дети могут все вместе построить большую букву «К» из мягких модулей, в мини-группах из кубиков или лего, или каждый может сделать её из счётных палочек.

После завершения конструирования педагог задаёт вопросы, которые намекают на пятую подсказку: Какое слово есть ещё на букву «К»? Так называется то, что точно есть в одном из центров. Их там очень много, мы любим их листать и читать. Конечно, книги. Витя их очень любит. Даже на иконке его трека «Орлёнок-эрудит» изображена книга.

6. Центр книги

Педагог: Витя очень любит не только конструировать, но и читать. Он считает, что книги — это источник самых удивительных знаний. И он спрятал самую главную подсказку именно здесь, в центре книги. Попробуйте её найти!

Дети находят конверт с ребусом и разгадывают его вместе с педагогом. В ребусе зашифровано: «Тайна детского сада».

Педагог: Как здорово, мы разгадали! Первая история будет называться «Тайна детского сада». Интересно, а где эта тайна? В здании? В нас? Вот это мы и будем узнавать во время нашего первого путешествия в первом событийном проекте.

7. Финал. Вывод и мотивация

Педагог: Ребята, мы сегодня побывали в нескольких центрах. Мы исследовали, слушали, рассматривали, строили, искали и находили ответы. И что же мы поняли? Всё в мире связано друг с другом. Наука — это эксперименты и открытия. Музыка — это звуки, которые делают мир красивым. Творчество — это возможность при помощи обычных карандашей нарисовать целый мир и выразить свои мысли и чувства. Конструирование — это умение создавать новое. А книги — это ключ к знаниям. И все эти центры связаны между собой. Не бывает творчества без наблюдения, не бывает конструирования без чертежа, не бывает науки без любопытства. Именно поэтому событийные проекты, которые нас ждут, будут проходить во всех центрах активности. Мы будем исследовать, творить, слушать, строить и узнавать новое. Вместе с Орлятами мы научимся видеть красоту мира, слышать его звуки, понимать его законы и создавать что-то своё — непременно доброе и полезное. Впереди нас ждёт «Тайна детского сада». Интересно, что же мы там узнаем? Будет очень увлекательно проходить событийные проекты и работать во всех центрах активности!