

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22
(МБДОУ №22)**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБ ДОУ № 22
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБ ДОУ № 22
Хозяенко Г.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЛАТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

г. Батайск 2024

Содержание		
I Целевой раздел		
	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно-правовое обоснование	5
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Основные принципы построения программы	5
1.4	Планируемые результаты	6
II Содержательный раздел		
2.1	Содержание программы кружка	6
2.2	Структура и содержание занятий	10
2.3	Календарно-тематическое планирование	12
III Организационный раздел		
3.1	Методическое обеспечение программы	21
3.2	Материально-техническое оснащение	21
3.3	Список методической литературы	24

I Целевой раздел

Пояснительная записка.

Особое значение в современных условиях приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

В соответствии с требованиями ФГОС особое внимание уделяется организации кружковой деятельности по различным направлениям. Программа кружка «Юные художники» имеет художественно - эстетическую направленность и предназначена для дошкольников старшего возраста.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования к структуре программы воспитания дошкольников, определяет содержание и организацию кружковой деятельности и направлена на формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Актуальность программы

Воображение, тесно связанное с эмоциями и всеми психическими функциями, - восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, - не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на становление личности в целом.

Дошкольный возраст является сензитивным для формирования воображения, в начале, воссоздающего, а затем и творческого.

Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Способность к воображению не дается человеку с рождения, ее можно и нужно развивать. Так как воображение начинает складываться в игре и переходит в другие виды деятельности (в т.ч. и изобразительную), то именно изобразительная деятельность дошкольника сможет стать одним из факторов формирования творческого воображения.

Изобразительная деятельность в дошкольных учреждениях строится на единстве и взаимосвязи рисования, лепки, аппликации, а также тесно связана с конструированием и ручным трудом. Она имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка (нравственное, умственное, эстетическое развитие и воспитание), но особенно велика ее роль в развитии творческого воображения. Несмотря на различный подход в обучении рисованию, лепке и т.д., зарубежные и отечественные педагоги придают занятиям изобразительной деятельности важное значение в развитии личности ребенка. Можно также повысить и мотивацию детского творчества с

помощью использование некоторых нетрадиционных техник изображения (кляксография, рисование мятой бумагой, аппликации из соленого теста и др.), что, безусловно, оказывает развивающее влияние на творческое воображение старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельности.

Как правило, процессу творчества предшествует длительный период накопления впечатлений, эмоций. Психологами давно установлена связь между фольклором (а точнее его красочными и загадочными образами) заложенным в виде архетипов в сознание человека и развитием воображения ребенка.

Образы фольклора, безусловно, являются тем благоприятным материалом для накопления таких впечатлений, эмоциональных переживаний, могут способствовать созданию оригинальных изображений, развитию творческого воображения дошкольников.

Таким образом, если на занятиях сочетать различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликацию лепку), использовать нетрадиционные способы и техники изображения, а также использовать систему творческих заданий, например изображение фольклорных персонажей, доступных пониманию детей дошкольного возраста (героев сказок, былин и т.д.), которые востребованы в современной отечественной культурной традиции, то это будет развивать воображения, восприятие и эмоциональную сферу дошкольников, а также окажет терапевтическое воздействие на психику ребенка, снимая нервное напряжение и обеспечивая положительное эмоциональное состояние.

Практическая значимость программы

1. Способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
2. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку или аппликацию, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы изображения;
3. Активизирует мыслительные процессы. В процессе создания изображения у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение нетрадиционных техник рисования, способов создания коллажа) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
4. Совершенствует изобразительные умения, формирует эстетическое отношение к окружающему;
5. Развивает конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус.
6. Развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

1.1 Нормативно - правовое обоснование программы

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ; 2010 г.
- Закона РФ от 10.07.1992 N 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 N 148 – ФЗ)»
- Учебного плана дополнительных образовательных услуг МБ ДОУ № 22 города Батайска.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий составляет 30 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- сочетать в работе различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликацию, лепку), знакомя с техникой коллажа;
- учить детей осваивать нетрадиционные техники рисования;
- развивать творческое воображение, творческие способности, расширять художественный опыт;
- формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, положительный интерес к изобразительной деятельности.

1.3 Принципы построения программы:

- Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.
- Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением.
- Принцип обогащения сенсорного опыта.
- Последовательности и систематичности.
- Личностно-ориентированный подход.
- Культурного обогащения в соответствии особенностями познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.

- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

1.4 Планируемые результаты

По окончании курса дети должны знать:

- основы техники коллажа;
- фольклорных героев, доступных их возрасту;
- некоторые нетрадиционные техники и способы изображения (кляксография, рисование мятой бумагой, аппликации из соленого теста и др.);
- основы формообразования предметов, их композиционного расположения на плоскости листа, а также иметь представление о разнообразии цветов и оттенков.

По окончании курса дети должны уметь:

- сочетать в работе различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликацию, лепку), создавая небольшие коллажные композиции;
- использовать в работе нетрадиционные изобразительные техники;
- использовать различный материал для аппликаций (в том числе соленое тесто), грамотно располагать изображение на плоскости листа, создавая групповые и коллективные работы;
- договариваться между собой о роли каждого в достижении общего результата, осознавая нужность своей работы, украшая ей интерьер детского сада.

II Содержательный раздел

2.1 Содержание программы кружка

Рисование пальчиками.

Этот способ рисования можно применять с детьми, начиная уже с двухлетнего возраста. Для проведения занятия понадобятся пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага небольшого размера с нанесённым на неё рисунком или аппликацией, т. к. дети младшего возраста могут лишь дополнить работу недостающими деталями. Это может быть мухомор без пятнышек на шляпке, ветка рябины без ягод или Новогодняя ёлка без праздничных шаров и т. д. Ребёнку предлагается опустить пальчик в краску и нанести точки, пятнышки на бумагу для завершения рисунка. Рисовать можно как одним цветом, так и несколькими, причём краски

разного цвета можно набирать на разные пальчики. После работы пальчики вытирают салфеткой, а затем легко смывают краску.

Рисование пальчиками доставляет большую радость детям, раскрепощает и повышает их самооценку.

Кляксография.

Особо хочется остановиться на замечательной технике рисования, которая на первый взгляд выглядит очень незамысловато. Это - кляксография! Не стоит недооценивать ее, ведь кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Кляксографию с успехом применяют психологи на коррекционных занятиях. Этот вид рисования помогает развить глазомер, координацию. Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: берем плотный альбомный лист бумаги, сгибаем его пополам, затем разворачиваем. Разводим немного краски - тушь, гуашь - до жидкого состояния. Сначала показываем ребенку, как сделать кляксу - как набрать краску на кисточку и капнуть на половинку листа. Получилось? Теперь складываем бумагу пополам, аккуратно придавливаем листки бумаги друг к другу, разглаживаем их, а затем разворачиваем их и приступаем к рассматриванию. Спрашиваем у малыша, на что похожа эта клякса. Предлагаем ему дорисовать отдельные детали, чтобы образ стал более узнаваем. Например, глазки, хвостик, рожки, ножки. Такая игра с красками хорошо развивает детское мышление и воображение. Обращаем внимание ребенка на то, что на листе получились две симметричные кляксы. Рассказываем ребенку, что такое симметрия и ассиметрия. Дальше можно попробовать сделать сразу несколько клякс разных цветов. И, если ребенку понравилась такая игра, то постепенно усложняем задания. Это не единственный способ, которым можно рисовать кляксы, существует *кляксография с трубочкой*.

Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно — капельку. Затем на

это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Рассматриваем изображение: на что оно похоже? Недостающие детали дорисовываются. Можно не только дуть на кляксу из трубочки, но и наклонять бумагу в разные стороны. В первом случае получатся красочные брызги, во втором - цветные потеки.

А вот ещё одно направление – *кляксография с ниточкой*. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные) с помощью простой ниточки. Дети смотрят на них и видят образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. На последнем этапе — обводят или дорисовывают кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины. Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. Не забываем лишь всегда рассматривать кляксу и фантазировать.

Техника рисования песком

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям,

самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

При работе с песком можно выполнить несколько несложных упражнений направленных на развитие тактильных ощущений:

- скользить ладонями по поверхности песка, выполняя различные волнообразные движения;

- оставить отпечатки кулачков;

- шагать по песку пальцами правой и левой рукой поочередно, а за тем одновременно;

- рисовать песком с помощью кулачка (работа над рисунком начинается с фона. Ребенок набирает песок в кулаки, и рассыпает его равномерным слоем по стеклу (белой поверхности, можно с небольшими бортиками 1 – 2 см.). Фон может быть, как светлым, т.е. без песка, так и темным - когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне ребенок набирает немного песка в руку и выпускает его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображает границы образов);

- можно использовать при рисовании песком трафареты (дети заполняют форму трафарета, насыпая песок из кулачка, затем трафарет осторожно убирается);

При рисовании песком используются приемы:

- отсечения;

- рисование лодожкой;

- рисование щепотью;

- ребром кисти;

- пальцем.

Рисование с помощью клубка

Рисование с помощью клубка (автор Норма Лебен) Эта техника является альтернативой рисованию. Дети со сниженной самооценкой из-за страха осуждения с большим трудом соглашаются рисовать. Рисование с помощью клубка не вызывает такого страха. Рисунок, создаваемый с помощью клубка, не может быть «плохим» или «хорошим» и приносит чувство удовлетворения любому ребёнок. Эта игра развивает творческие способности и повышает самооценку. Описание техники: Педагог имеет клубок ниток или (верёвки) цвета и толщины. Разматывая нить, показывает детям, образом, создавая на полу определённые фигуры, можно с её помощью «рисовать». Затем передаёт клубок одному из детей и просит его продолжить «рисование». Ребёнок,

создав свою часть изображения, передаёт клубок следующему. После того, как все дети «порисовали», педагог обсуждает с ними то, что получилось. После того как ответ первого ребёнка получит одобрение, другие быстро включаются в игру, и в группе формируется атмосфера взаимного доверия.

2.2 Структура и содержание занятий

Для того, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в изобразительной деятельности используются следующие методы и приёмы:

У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление. Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного. Поэтому на занятии лучше использовать не образец для подражания, а показ нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право выбора. Вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для решения своего творческого замысла. Показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа. Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию. Иногда, чтобы лучше понять и почувствовать образ, ребенку нужно сравнить его с чем-то очень близким и знакомым (деревья, как сугробы).

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами.

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности - поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность (дети старшего возраста более подготовлены, имеют небольшой опыт и поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности), учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

Структура занятия.

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

вводная часть - организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть - практическая - самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

заключительная часть - анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Количество Занятий	В неделю	В месяц	В год
	2	8	96
Продолжительность занятий	2 часа	8 часов	96 часов

Программа построена на основе программ по конструированию и художественному труду, авторами которых являются Л.В. Куцакова и И.А. Лыкова.

Содержание занятий кружка состоит из нескольких разделов:

- работа с бумагой и картоном;
- работа с бросовым материалом;
- работа с нитками и тканью;
- работа с природным материалом;
- работа с пластилином.

Учебный план включает 48 недель. Программа кружка реализуется в течение 48 недель, в том числе и в каникулярное время.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и подгруппам. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе бы 10-15 человек.

2.3 Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Георгины» Объемная аппликация.	Учить детей составлять цветок из отдельных лепестков, аккуратно сгибая их по центру вдоль, наклеивать намазывая клеем только ровный край лепесточка. Катать шарики из салфетки, аккуратно наклеивать их в середину цветочка. Приклеивать свой цветок в общий букет так, чтобы он не загораживал цветы других детей.	2
2.	«Грибочки» Аппликация, выполненная торцом бумаги.	Учить детей скручивать готовые полоски бумаги в рулончик. Готовые рулончики наклеивать на нарисованную форму гриба.	2
3	«Ковер из осенних листочков» Техника печатания.	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном на печати. Сочетать рисование с музыкой П.И.Чайковского (альбом «Времена года»).	2
4	«Овощи» Лепка из соленого теста.	Учить детей лепить знакомые предметы округлой формы (овощи), передавая их особенности, создавая	2

		при этом плоскостное изображение. Знакомить детей с приёмами сплющивания и вдавливания.	
--	--	---	--

Октябрь

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Бабочка» Мозаичная аппликация из бросового материала.	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно разрезать остатки самоклеющейся пленки на одинаковые квадратики размером 1*1см. Наклеивать на работу соответствуя цвету заготовки, выполненной педагогом.	2
2.	«Золотая осень» Мозаичная аппликация из пластилина.	Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом.	2
3	«В гостях у Лесовичка» Различные техники изображения.	Учить создавать образ сказочного существа – Старичка -Лесовичка, комбинируя различные техники изображения (тычок поролоном или сухой кисточкой, кляксография, обрывание бумаги), совмещать рисование с аппликацией (природный материал).	2
4	«Красивое панно «Осень» для украшения интерьера» Различные техники изображения.	Вызвать у детей желание сделать сообща красивое панно для украшения группы. Научить их смешивать белила с краской основного тона для получения светлых оттенков. Тем детям, которые будут затрудняться сами нарисовать осенний лист или гриб, показать способы его изображения (примакивание, дугами, от пятна).	2

Ноябрь

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Ёжик» Рисование пластиковой вилкой	Помочь детям освоить новый способ изображения –, позволяющий наиболее ярко передать	2

		изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Лист бумаги, гуашь черного цвета, вилка пластиковая	
2.	«Зверушки» Поделка.	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Предложить самим придумать и изготовить зверушку, (возможен показ образца или картинок). Использовать для соединения деталей пластилин.	2
3	«Портрет змея Горыныча» Рисование в сочетании с аппликацией.	Развивать замысел сказочного образа. Использовать по выбору различные материалы и способы изображения (в т.ч. и нетрадиционные), рисование в сочетании с аппликацией.	2
4	«Художник и его картина» Рисование в сочетании с аппликацией.	Продолжать знакомить детей с натюрмортом как жанром живописи. Подвести детей к пониманию того, что создавая натюрморт, художник с помощью предметов быта передаёт своё отношение к окружающей жизни.	2

Декабрь

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Ёлочка» Мозаичная аппликация из бросового материала.	Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно разрезать остатки самоклеющейся пленки на одинаковые квадратики размером 1*1 см. Наклеивать на работу соответствуя цвету заготовки, выполненной педагогом.	2
2.	Открытка «Снежинки» Набрызг.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Набрызг». Учить контролировать силу набрызга. Лист бумаги, зубная щетка,	2
3	«Замок Змея Горыныча» Рисование в сочетании с аппликацией.	Учить создавать коллективное изображение (согласовывая свои действия) сказочного замка, соответствующего характеру Змея Горыныча (Острые высокие башни,	2

		мрачные окна, в которых горит свет). Использовать в работе природный материал, фольгу, оберточную бумагу, а также печатание кусочками пенопласта.	
4	«Богатыри – Защитники Родины»	Учить создавать образ былинного воина, украшать его одежду и доспехи, используя заранее подготовленный силуэт из папье-маше и краску гуашь. Учить накладывать одну краску на другую по мере высыхания, использовать аппликацию для усиления выразительности образа. Воспитывать любовь к народной культуре, гордость за защитников Родины, умение доводить начатое дело до конца.	2

Январь

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Волшебные снежинки»	Рисование снежинок гуашью.	2
2.	«Дед Мороз» Мозайка из пластилина.	Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.	2
3	«Волшебные снежинки»	Рисование снежинок гуашью.	2
4	«Дед Мороз» Мозайка из пластилина.	Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.	2

Февраль

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	Поздравительная открытка.	Делаем поздравительную открытку любимым папам.	2
2.	«Сова» Тычок полусухой жесткой кистью	Тычок полусухой жесткой кистью Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка жесткой кистью. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. бумага, круглая малярная кисть	2
3	«Натюрморт» Лепка из соленого теста	Научить детей различать пропорции и пластику формы и вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов и передачи характерных особенностей формы, строения.	2
4	«Волшебное дерево» Нетрадиционная техника – кляксография.	Учить рисовать дерево, передавая разную толщину ветвей и ствола, используя для изображения веток нетрадиционную технику – кляксографию. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения. Обогащая его содержание («золотые яблоки», волшебные цветы, птицы и др.). Побуждать детей передавать отличительные особенности образа сказочного дерева.	2

Март

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Весеннее солнышко» Аппликация.	Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно Намазывать клеем необходимый участок работы.	2
2.	Поздравительная открытка. Аппликация.	Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне, складывать гармошкой, вырезать фигурку снеговика и аккуратно вклеивать ее внутрь заготовки открытки.	2

3	Знакомство с дымковской игрушкой	Дать детям представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность её формы, силуэта, обратить внимание на характер узора, его цветовую гамму.	2
4	«Сказочная птица»	Учить развивать замысел сказочного образа, развивая фантазию и творчество детей. Продолжать учить самостоятельно выбирать способы изображения, в т. ч. и нетрадиционные (печатание ладошкой), а также изобразительные материалы.	2

Апрель

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Овечки» Объемная фигурка и бумаги.	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить вырезать из бумаги различные фигуры, склеивать из них различные детали фигуры. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.	2
2.	«Пасхальные яйца» Мозаичная аппликация из бросового материала.	Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно разрезать остатки самоклеющейся пленки на одинаковые квадратики размером 1*1 см. Наклеивать на работу соответствуя цвету заготовки, выполненной педагогом.	2
3	«Теремок»	Продолжать учить составлять композицию из ранее нарисованных и вырезанных силуэтов животных, сказочных деревьев. Продолжать воспитывать навыки коллективной работы, формировать умение выполнять фрагмент общего изображения, стараясь сделать свою часть как можно лучше. Украшать	2

		силуэт теремка элементами народной росписи.	
4	Лепка «Грибы»	Закрепить представление о грибах, которые растут в данной местности, научить передавать их изображение в лепке, воспитывать любовь к природе, бережное отношение к дарам леса. Упражнять в раскатывании комка соленого теста круговыми движениями ладоней и сплющивание его пальцами (создание диска); учить соединять отдельные части, прижимая и примазывая их. Побуждать самостоятельно находить способы изображения грибов, творчески применяя знания, полученные в процессе объяснения педагога, и передавать в лепке характерные признаки различных видов грибов.	2

Май

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«В гостях у пчелки". Открытка.	Учить детей рисовать пчелок.	2
2.	«Звери из полоски картона» Конструирование.	Учить детей отрезать от листа картона неширокие полосочки, склеивать эти полосочки в кольца. Самостоятельно моделировать зверушку по своему усмотрению.	2
3	«Сказочный дом для Жар-птицы»	Развивать замысел сказочного образа, воображение, эстетическое отношение к окружающему. Учить создавать сюжетную композицию, согласовывая свои действия в коллективной работе, формировать художественные способности в условиях интеграции видов изобразительной деятельности. Продолжать самостоятельно находить способы изображения и материалы для создания сказочной композиции.	2

4	«Забавные зверушки»	Знакомить детей с творчеством Е. И Чарушина. Формировать умение рисовать животных, используя схематичный эскиз, а также характерные выразительные средства (движение, фактура шерсти животных), использовать нетрадиционную живописную технику (оттиск мятой бумаги) в передаче своеобразия формы, цвета, характерных признаков животных. Воспитывать гуманное отношение к живой природе.	2
---	----------------------------	---	---

Июнь

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Узор из цветов и ягод» Декоративное рисование	Учить детей составлять узор из растительных форм, располагать узор на различных формах (квадрате, полосе), развивать чувство цвета. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	2
2.	«Подводное царство»	Совершенствовать умение создавать изображение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки+акварель, пальцеграфия). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать чувство композиции.	2
3	«Портрет Водяного»	Учить создавать в рисовании образ фольклорного персонажа путем активизации творческого мышления детей с помощью проблемных вопросов и творческих заданий. Учить самостоятельно выбирать материалы и способы изображения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, радоваться результату.	2
4	«Утица – крылатка» Лепка из соленого теста	Воспитывать интерес к народной игрушке, учить видеть выразительность её форм, учить лепить утку с утятами. Побуждать	2

	плоскостное изображение декоративной птицы, стекой намечать пёрышки, крылья, глаза, украшать крылья наклепами.	
--	--	--

Июль

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Птицы» Лепка	Научить детей лепить птиц, создавая плоскостное изображение, передавая птиц в движении.	2
2.	«Золотая рыбка»	Вызывать у детей интерес к изображению сказочной рыбки, передавая при этом своё настроение.	2
3	«Колобок» Рисование по мотивам русской народной сказки	Учить детей, рисующих общую картину, изображать на обоих рисунках один общий предмет (дорожку), развивать воображение. Учить детей выразительно передавать образ Колобка и образы животных по их выбору.	2
4	«Букет для мамы» Нетрадиционные способы рисования.	Закреплять умение детей самостоятельно передавать форму вазы, а также изображать весенние цветы, используя нетрадиционные способы рисования.	2

Август

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Мотыльки» рисование	Продолжать использовать для создания изображения нетрадиционные способы изображения – монотипию. Учить сочетать аппликацию и рисование, создавая изображение на тонированной бумаге. Использовать для аппликации различный материал. Развивать фантазию и творческое воображение.	2
2.	«Волшебный узор»	Учить детей составлять несложный узор по мотивам городецкой росписи, закреплять знание элементов росписи, называть основные цвета. Продолжать знакомить детей с приемами цветового контраста и на примерах показать, как один цвет усиливает	2

		другой, находясь рядом с ним.	
3	«Насекомые» лепка	Расширять представление детей о богатом мире насекомых. Создавая изображение, использовать нетрадиционные изобразительные техники (рисование пластилином).	2
4	«Кот, который гуляет сам по себе»	Научить передавать в рисунке образ кота – героя сказок (веселого, озорного, ученого). Продолжать осваивать нетрадиционную технику изображения (оттиск мятой бумаги, рисование полусухим поролоном для передачи мягкости, пушистости кошачьей шерсти).	2
Итого:			96

III Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение Программы

Краски, вода, пластилин, бумага, салфетки, картон, иллюстрации, магниты, дидактические материалы.

3.2 Материально-техническое оснащение

Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

- Айвазовский И. Волна. Девятый вал; Лунная ночь.
- Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
- Васильев Ф. Мокрый луг.
- Васнецов В. Снегурочка; Алёнушка; Богатыри.
- Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
- Врубель М. Царевна-Лебедь.
- Волков Е. Октябрь.
- Грабарь И. Рябинка; Февральская лазурь; Сказка инея и восходящего солнца; Хризантемы; Дельфиниум; Неприбранный стол.
- Кончаловский П. Сирень в корзине; Сухие краски.
- Куинджи А. Берёзовая роща; Вечер на Украине; Закат.
- Кустодиев Б. Ярмарка.
- Лебедев В. Иллюстрации к «Разноцветной книге» С. Маршака.
- Левитан И. Золотая осень; Вечерний звон; Золотая осень. Слободка; Осенний день. Сокольники; Летний вечер. Околица; Сумерки. Стога; Весна. Большая вода; Берёзовая роща.

- *Маврина Т.* Иллюстрации к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина.
- *Машиков И.* Две тёмные розы и тарелка с клубникой; Натюрморт с самоваром; Натюрморт. Синие сливы; Снедь московская: Хлебы.
- *Остроухов И.* Золотая осень.
- *Петров-Водкин.* Яблоки на красном фоне; натюрморт с черёмухой.
- *Пластов А.* Первый снег; Летом.
- *Поленов В.* Заросший пруд; Золотая осень; Московский дворик.
- *Рерих Н.* Гималаи.
- *Рылов А.* Закат; Зелёный шум; В голубом просторе.
- *Саврасов А.* Грачи прилетели.
- *Сарьян М.* Осенние цветы.
- *Серебрякова З.* За обедом.
- *Серов В.* Девочка с персиками; Мика Морозов.
- *Соколов А.* На Луне.
- *Стожаров В.* Лён; Натюрморт. Квас.
- *Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птица.
- *Тропинин В.* Портрет Арсения – сына художника.
- *Хруцкий И.* Цветы и плоды; Натюрморт со свечой.
- *Шишкин И.* Лесные дали; Зима; Полдень. В окрестностях Москвы.
- *Юон К.* Мартовское солнце.
- *Чарушин Е.* Иллюстрации к книгам «Тюпа, Томка и сорока», «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Детки в клетке», «Вот они какие» и др.
- *Яacobсон А.* Цветы.
- *Юфа Т.* Иллюстрации к русским народным сказкам, к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

Печатные пособия

Демонстрационный материал:

- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2006. ил.
- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Каргополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005 . ил.

- Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003 . ил.
- Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003 . ил.
- Лункевич Л.В. М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.
- Репродукции картин русских художников: И.И. Шишкин, И.И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: И.Е. Репин, В.М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
- Репродукции картин русских художников: К.П. Брюллов, п.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.

Изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки:

- дымковская барышня;
- дымковский кавалер;
- дымковский конь;
- дымковский петух;
- посуда и игрушки гжельских мастеров;
- матрёшки полхов-майдановские, семёновские, загорские;
- посуда хохломских мастеров;
- жостовские подносы;
- шкатулки мастеров Палеха;
- тверская глиняная птичка-свистулька;
- игрушки и изделия ханты и манси.

Технические средства:

- ноутбук;
- проектор;
- музыкальный центр;
- телевизор.
- видеоманитофон.

Штампы «Цветы», «Сказочные герои».

Трафареты (животные, изделия декоративно-прикладного творчества).

3.3 Список методической литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Радуга». Подготовительная к школе группа. Под редакцией Т.Н. Дороновой, «На пороге школы»
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Развитие +». Часть 2. Старший дошкольный возраст. Подготовительная к школе группа. Под редакцией А.И. Булычёвой, М.: 2012г., с.251.
3. Комарова Т.С. Программа «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Пропп В.Я. «Морфологические сказки. Исторические корни волшебной сказки». (Собрание трудов В.Я.Проппа. М.: «лабиринт». 1998 г.
5. Гаспаров М.Л. «Метр и смысл. Об одном из механизмов русской памяти». М. РТГУ. 2000. «Былины»
6. «Древнерусские повести» М.: «Детская литература» 1989 г.
7. «Славянская мифология». «Энциклопедический словарь». М.: Эллис Лак. 1995 г. Статьи.
8. «Письменный фольклор» В.Бахтин.
9. «Сказители и собиратели» А.Мороз.
- 10.«О страшном и смешном» А.Мороз.
- 11.«Иван Дурак» В.Бахтин.
- 12.«Народные баллады». А. Мороз.