

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22 (МБ ДОУ №22)**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБ ДОУ № 22
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБ ДОУ № 22
Хозяенко Г.Р.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЛАТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

г.Батайск 2024

Содержание		
I Целевой раздел		
Пояснительная записка		3
1.1	Нормативно-правовое обоснование	4
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Основные принципы построения программы	4
1.4	Планируемые результаты	5
II Содержательный раздел		
2.1	Содержание программы кружка	7
2.2	Структура и содержание занятий	8
2.3	Календарно-тематическое планирование	9
III Организационный раздел		
3.1	Методическое обеспечение программы	11
3.2	Материально-техническое оснащение	12
3.3	Список методической литературы	12

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Кружковая работа «Веселый пластилин» комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Работа с пластилином повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Работа с пластилином является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия малыша.

1.1 Нормативно - правовое обоснование

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

Федеральный уровень

Федеральный закон «Об образовании в РФ».

-Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

-Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.

-Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательная программа ДО.

Локальные акты

-Устав МБДОУ «Одуванчик»

-Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Одуванчик».

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно - творческих способностей детей 2-3лет через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Развивающие:

- Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.
- Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развивать эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой.

1.3 Основные принципы построения Программы

Приобщение ребенка к духовной культуре, эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет свои ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая...», -и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» нечто красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. В процессе художественной деятельности дети получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

-Принцип научности. Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.

-Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.

-Принцип наглядности позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.

-Принцип гуманности, подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.

-Принцип последовательности отражается в системе последовательного развертывания знаний – от простого к сложному.

-Принцип интегрированного подхода к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.

-Принцип вариативности предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.

-Принцип краеведения означает, что сначала следует знакомить детей с пейзажами, отражающими красоту родного края, а затем с репродукциями картин художников – пейзажистов.

-Принцип приобретенности регионально-культурного наследия, воспитание на местном материале.

1.4 Планируемые результаты.

Целевые ориентиры.

Пластилинография способствует освоению образовательной программы кружка. **К концу учебного года дошкольники:**

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

К концу года дети должны:

- Знать основные приемы пластилинографии: надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.
- Уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- Знать правила работы с пластилином.
- Уметь доводить дело до конца.
- Знать правильную постановку пальца.
- Уметь самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Знать последовательность выполняемых действий.
- Уметь работать на ограниченном пространстве.
- Уметь использовать несколько цветов пластилина.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы кружка

Содержание данной программы направлено на выполнение коллективных и индивидуальных работ, что позволяет использовать их для оформления интерьера и как подарок, а также принимать участие в выставках. Главное требование к организации занятий по пластилинографии – положительное эмоциональное отношение ребенка.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости проводится индивидуальная работа.

Очень важна заключительная часть – в ней анализируется результат детского художественного творчества.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

I этап – подготовительный

- Разработка программы, ознакомление с основными видами аппликации.
- Определение цели и задач по организации работы с детьми и родителями..
- Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.
- Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстрированного материала, методической литературы, художественной литературы по теме программы.
- Создание необходимых условий для реализации программы.

II этап – основной

- Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по аппликации.
- Составление перспективно-тематического плана работы с детьми и родителями.
- Разработка конспектов.
- Апробация мероприятий.
- Консультирование родителей по теме «Основные направления и формы работы кружка «Чудесный пластилин».
- Оформление тематических выставок.

III этап - заключительный

- Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.
- Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников к пластилинографии.

2.2 Структура проведения основной части занятия.

-Подбор художественных материалов

-Беседа, диалог

-Демонстрация

-Физкультминутка

-Практическая работа

Методы в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядные - наблюдение, показ иллюстраций, образец;

Словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

-индивидуально – фронтальный –чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Логические связи данного предмета с остальными разделами образовательного плана. Учебный курс кружковой работы тесно связан с образовательной областью «Познавательное развитие». А именно с сенсорным развитием, с формированием элементарных математических представлений, формированием целостной картины мира, ознакомлением с природой, с образовательной областью «Речевое развитие» – развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи, с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Приёмы рисования пластилином:

-рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»;

-рисование мазками;

-заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;

-процарапывание по пластилину;

-вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например, бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

**Учебный план реализации дополнительно
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный пластилин»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во занятий	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.08.2024	96	2 раза в неделю

2.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Месяц	Занятие	Тема занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Мониторинг	1
	2	«Огурец и помидор»	1
	3	«Гроздь винограда»	1
	4	«Корзина с яблоками»	1
	5	«Гриб мухомор»	1
	6	«Осенние листочки»	1
	7,8	«Ветка рябины»	2
	Октябрь	9	«Весёлый зонтик»
10		«Боровичок»	1
11		«Мышка – норушка»	1
12,13		«Колечки для овечки»	2
14		«Подарок для зайки»	1
15		«Большая груша»	1
16		«Машинка»	1
Ноябрь		17	«Украшение рукавицы»
	18	«Светофорчик»	1
	19	«Мой веселый, звонкий мяч»	1
	20	«Бусы для куклы Тани»	1
	21	«Корзинка с клюквой»	1
	22	«Пуговки для шубки»	
	23	«Воздушные шары»	1
	24	«Листопад»	1
Декабрь	25,26	«Елочка-красавица»	2
	27,28	«Новогодние шары»	2
	29	«Снеговик, снеговик – глазки уголечки»	1
	30	«Белая снежинка»	1
	31	«Еловая веточка»	1
	32	«Новогодняя ветка»	1
Январь	33	«Снегурочка»	1

	34,35	«Зимний лес»	2
	36	«Узоры на окошках»	1
	37,38	«Снегири на ветках»	2
	39,40	«Жители зимнего леса»	2
Февраль	41	«Аквариум с рыбкой»	1
	42	«Снег идет»	1
	43,44	«В гостях у сказки»	2
	45	«Звездное небо»	1
	46	«Галстук для папы»	1
	47	«Самолет»	1
	48	«Кораблик»	1
Март	49	«Цветы для мамы»	1
	50	«Ветка момозы»	1
	51	«Весенняя веточка вербы»	1
	52,53	«Веселые подружки – стрекозы и лягушки»	2
	54	«Клубочки для котенка»	1
	55	«Первые листочки»	1
	56	«Змейка»	1
Апрель	57	«Космическое путешествие»	1
	58	«Домик для цыпленка»	1
	59	«Птицы прилетели»	1
	60	«Улитка, улитка выпусти рога»	1
	61	«Облака»	1
	62	«Бабочка- красавица»	1
	63	«Лошадка»	1
	64	«Гусеница на листочке»	1
Май	65	«Салют победе!»	1

	66	«Георгиевская ленточка»	1
	67,68	«Кошки – мышки»	2
	69	«Угощение для зверей»	1
	70,71	«В гостях у сказки»	2
	72	«Радуга -дуга»	1
Июнь	73	«Солнышко проснулось,деткам улыбнулось»	1
	74	«Божья коровка»	1
	75,76,	«Петя петушок и его друзья»	2
	77	«Бежит ручеек»	1
	78	«Украшим тарелочку»	1
	79	«Дождик -проказник»	1
	80	«Ландыши»	1
Июль	81	«Одуванчик»	1

	82	«Пряничный домик»	1
	83	«Гортик»	1
	84	«Ёжик»	1
	85	«Цветик-семицветик»	1
	86	«Кувшинка»	1
	87,88	«Земляника»	2
Август	89	«Арбуз»	1
	90	«Коврик для котика»	1
	91	«Тарелки для медвежат»	1
	92	«Ромашка»	1
	93	«Украсим кукле Маше платье»	1
	94	«Расписной поднос для бабушки»	1
	95	«Погремушка»»	1
	96	Итоговое занятие «Мир пластилиновой фантазии»	1
ИТОГО		ЗАНЯТИЙ ЗА ГОД	96

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Одно из важнейших условий воспитательно-образовательного процесса в МБ ДОУ является грамотная организация предметно-развивающей среды.

Развивающая среда рассматривается педагогами ДОУ как комплекс психолого-педагогических условий для развития физических, интеллектуальных, специальных, творческих способностей детей в организованном пространстве.

Цель создания развивающей среды - обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей и совершенствованию структуры детской личности. Главное требование к организации предметно-развивающей среды - ее развивающий характер, адекватность реализуемой образовательной программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка. Поэтому ценностным ориентиром для каждого педагога в предметно-развивающей среде является содействие развитию ребенка как личности, что предполагает: обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования; формирование начал личности, развитие индивидуальности каждого ребенка

Методическое обеспечение для детей:

- детская художественная литература по теме;
- стихотворения;

- загадки;
- пальчиковые игры для расслабления мышц и снятия напряжения;
- гимнастики для глаз;
- физкультминутки

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

1. Непосредственная образовательная деятельность по решению задач кружковой работы детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Перед началом работы с детьми закрепляются правила по технике безопасности при работе с пластилином, стеками.

2. Для проведения данной деятельности имеются следующие материалы и оборудование:

- наборы пластилина;
- стеки, доски, влажные салфетки;
- наборы плотного картона разного по форме, цвету, одноразовая посуда, разная по форме, величине;
- фото или иллюстрации с изображением различных композиций и предметов;
- различный бросовый материал (бусинки, бисер, зубочистка и т.д.).

3.3 Используемая литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Москва. Мозаика —Синтез 2014г
2. Изобразительная деятельность в детском саду. 1 младшая группа.
3. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей»
4. Ж.В.Сорокина «Пластилиновые картинки»
5. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. «Пластилин.» Издательство Феникс. 2003.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. «Лепим из пластилина». - Ростов-на - Дону: Издательство «Феникс», 2003.
7. Узорова О. В., Нефедова Е. А. «Игры с пальчиками». - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
8. И. О. Шкицкая «Пластилиновые картины» Издательство Феникс. 2009.