

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22
(МБДОУ №22)**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБ ДОУ № 22
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБ ДОУ № 22
Хозяенко Г.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЛАТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

г.Батайск 2024

Содержание		
I Целевой раздел		
	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно - правовое обоснование	4
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Основные принципы построения программы	5
1.4	Планируемые результаты	6
II Содержательный раздел		
2.1	Содержание программы кружка	7
2.2	Структура и содержание занятий	9
2.3	Календарно-тематическое планирование	9
III Организационный раздел		
3.1	Методическое обеспечение программы	15
3.2	Материально-техническое оснащение	15
3.3	Список методической литературы	16

I Целевой раздел

Пояснительная записка.

«Роль и целесообразность театрализованной деятельности в развитии дошкольника».

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии- через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, речь, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним.

Результатом педагогической работы становится обогащение словаря детей, раскрепощение поведения, появление у дошкольников творческой

активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Всем давно известно, что сказка – это волшебный и увлекательный мир, который очень интересен как детям, так и взрослым.

1.1. Нормативно - правовое обоснование

При разработке программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Закон РФ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2018 гг. ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (2015);

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования у детей коммуникативных умений через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи.
5. Упражнять в четком, правильном произношении слов, развивать дикцию, артикуляцию путем разучивания и разыгрывания скороговорок, потешек, стихов.
6. Знакомить с музыкой к инсценировкам, отмечая разнохарактерное звучание, дающее возможность более полно оценить и понять характер

героя.

Развивающие:

1. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние.
2. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.
3. Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу.

1.3. Основные принципы построения программы

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной

1.4. Прогнозируемые результаты

1. У детей повысился интерес к художественной литературе, театрально – игровой деятельности.
2. Расширились представления детей об окружающей действительности.
3. Обогатился и активизировался словарь детей.

4. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
5. Успехи в развитии памяти, мышления, воображения, внимания детей.
6. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
7. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.
8. Активно контактируют со взрослыми и сверстниками.
9. Имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
10. Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
11. С интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют).
12. Появилась уверенность, раскованность во время публичных выступлений.

Формы подведения итогов

- показ сказок в других группах детского сада,

II Содержательный раздел

2.1. Содержание программы кружка

Программа кружка «В гостях у сказки» рассчитана на один учебный год, предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа). Занятия по программе кружка проводятся 2 раз в неделю, 8 раза в месяц (с сентября по август). Деятельность планируется во второй половине дня, продолжительностью не более 15 минут, в год – 96 занятия .

Возрастно-психологические особенности воспитанников 3-4 лет. В процессе обучения восприятие будет совершенствоваться, и оттачиваться в процессе согласованной работы, направленной на развитие мышления, воображения, речи. Восприятие младшего дошкольника 3—4 лет носит предметный характер, то есть свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Это развивает его способность отделять свойства от предмета, замечать похожие качества в разных предметах и разные в одном.

На основе наглядно - действенного к 4-м годам начинает **формироваться** наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого.

Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2.2 Структура и содержание занятий

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.3 Календарно – тематическое планирование

Неделя	Тема	Кол-во Занят.
Сентябрь		
1 неделя	«Давайте познакомимся» Цель: Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	2
2 неделя	Слушание русской народной сказки «Курочка ряба» Цель: Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки.	1
	Драматизация русской народной сказки «Курочка Ряба» Цель: Воспитывать умение подражать, согласовывать свои действия с другими детьми, вводить в активный словарь новые глаголы и прилагательные, развивать наблюдательность, внимание, память.	1
3 неделя	«Маша и медведь» (фланелеграф) Цель: Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки, развивать речь и умение строить диалог.	2
4 неделя	«Волк и козлята» Цель: Познакомить детей со сказкой «Волк и козлята»; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	2
Октябрь		
1 неделя	Песенка «Зайка, попляши»	1

	Слушание сказки «Колобок» Цель: Учить детей слушать сказку, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.	1
2 неделя	Разучивание и показ сказки «Колобок» (кукольный театр) Цель: Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.	2
3 неделя	Песенка «Жили у бабуси»	1
	Слушание сказки «Теремок» Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней.	1
4 неделя	Разучивание и показ сказки «Теремок» (фланелеграф) Цель: продолжать знакомить детей с литературным жанром- сказка, помочь запомнить персонажей, последовательность их появления.	2
Ноябрь		
1 неделя	Сказкотерапия «РЫБКА БУЛЬ-БУЛЬ»	1
	Чтение стихов А.Барто	1
2 неделя	Игровая викторина по стихам А. Барто Цель: Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	1
	Потешка «Эти сани-самокаты» (картинки на фланелеграфе). Познакомить детей с новой потешкой; объяснить непонятные слова; показать, как в потешке передаётся образ саней; поощрять самостоятельный показ с детьми картинок.	1
3 неделя	Сказка «Лиса и заяц» Цель: Вызвать интерес к прослушиванию сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям	2
4 неделя	Разучивание и показ сказки «Лиса и заяц» (куклы бибабо) Цель: помочь детям запомнить персонажей, последовательность их появления, воспитывать чувство сопереживания, формировать умение распознавать добро и зло.	2
Декабрь		
1 неделя	Потешка «Приходите в гости» Вспомнить потешку; с помощью масок-шапочек инсценировать её; учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонации.	1
	Сказка «Снегурочка и лиса» (картинки на фланелеграфе) Вызвать интерес у малышей к новой сказке; почувствовать снегурочке; побуждать детей к повторению реплик из диалогов.	1
2 неделя	Игры с пальчиками и ручками. Повторить игру «Топ-топ-топотушки» Побуждать к эмоциональной выразительности при произношении	1

	слов; учить согласовывать слова с движениями рук и пальчиков.	
	Народная игра «Мыши водят хоровод» Выучить с детьми новую игру; использовать маску кота, учить детей выполнять движения в такт стихам.	1
3 неделя	Восприятие и обыгрывание потешки «Тили-бом! Тили- бом!». Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения.	1
	Сказкотерапия «ОБЕЩАНИЕ»	1
Январь		
1 неделя	«В тесноте, да не в обиде» (по сказке «Рукавичка») Цель: Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением, развивать воображение.	2
2 неделя	Потешка «Приходите в гости» Вспомнить потешку; с помощью масок-шапочек инсценировать её; учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонации.	2
4 неделя	Разучивание потешки «Как на тоненький ледок»	1
	Инсценировка потешки «Как на тоненький ледок» Учить детей действиями передавать текст песенки; точно выполнять действия в соответствии со словами; развивать творческое воображение.	1
Февраль		
1 неделя	Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д. Цель: Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства.	1
	Сказкотерапия «СОН КОЛОБКА»	1
2 неделя	Восприятие и обыгрывание потешки «Сидит белка на тележке». Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения.	2
3 неделя	Сказка «Кот, петух и лиса» Цель: Познакомить детей со сказкой "Кот, петух и лиса"	1
	Разучивание и показ сказки «Кот, петух и лиса» (пальчиковый театр) Цель: воспитание интереса к русским народным сказкам, формирование у детей дошкольного возраста познавательных интересов, закрепление знаний содержания сказки	1
4 неделя	Потешка «Тень-тень-потетень» (картинки на фланелеграфе). Вспомнить знакомую потешку; побуждать детей повторять слова персонажей, голосом изображая героев; продолжать учить самостоятельно выставлять картинки в соответствии с текстом.	2
Март		
1неделя	Игра - драматизации по сказке «Почему плакал котенок» Цель. Создать необходимые условия для драматизации этой сказки,	2

	развивать интерес к театрально – игровой деятельности.	
2 неделя	Сказкотерапия «ЗАЙЧИК В ДЕТСКОМ САДУ»	1
	Слушание русской народной сказки «Репка» Цель: познакомить детей с русской народной сказкой, учить детей анализировать сказку, обогащать словарный запас детей.	1
3 неделя	Инсценировка русской народной сказки «Репка» Цель: развивать личность ребёнка, прививая устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, побуждать их к созданию новых образов.	2
Апрель		
1 неделя	Сказкотерапия «КАРАНДАШИ»	1
	Сказка «Кошкин дом» Цель: Формировать умение отвечать на вопросы воспитателя .Вызывать у детей чувство сострадания, сопереживания, желание посылить помочь попавшему в беду.	1
2 неделя	Разучивание и показ сказки «Кошкин дом» (настольный театр) Цель: развивать творческие способности детей, внимание, память, наблюдательность, воспитывать понимание того, что необходимо правильно себя вести при опасности, оказывать посильную помощь попавшим в беду	2
3 неделя	Разучивание потешки «Зайка серенький»	1
	Сказкотерапия «СТРАШНЫЙ СТРАХ»	1
4 неделя	Этюд «Идёт коза рогатая» (театр игрушки). Рассказать потешку, показать игрушку; учить управлять игрушкой, согласовывая движения с ритмом текста потешки и побуждая произносить текст выразительно.	1
	Народная игра «Мы на луг ходили» Выучить новую игру; использовать шапочку-маску зайки; учить слова, согласовывать с движениями.	1
Май		
1 неделя	Народная игра «Баба сеяла горох». Познакомить детей с игрой; продолжать учить согласовывать действия со словами текста; обращать внимание детей на то, какие действия производит ведущий; предложить всем детям побыть в роли ведущего. Пальчиковая игра «Четыре брата». Повторить название пальчиков; развивать мелкую моторику.	2
2 неделя	Разучивание потешки «Лисичка»	1
	Сказка «Бычок-смоляной бочок» (картинки на фланелеграфе). Привлечь детей к показу сказки; продолжать учить вовремя выставлять картинки на доску, во-время убирать их; передавать голосом характеры героев; вести диалог.	1
3 неделя	«Заюшкина избушка» (пальчиковый театр) Цель: формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого, вырабатывать учебные навыки (отвечать на вопросы, уметь	2

	слушать ответы других детей, не перебивать говорящего)	
4 неделя	Народная игра «Рыбаки и рыбы» Познакомить детей с правилами игры; выучить стихотворение; учить говорить слова чётко, выговаривая все звуки; соблюдать правила игры. Игры с пальчиками и ручками «Две сороконожки». Разучить новую игру; продолжать учить согласовывать движения рук со словами, соблюдать ритм; развивать мелкую мускулатуру рук.	2
	Июнь	
1 неделя	Инсценировка сказки «Под кустиком» Воспитывать сдержанность, умение подражать, формировать умение внимательно слушать и вступать в инсценировку по ходу сюжета, выражать эмоции через движения и мимику, побуждать к активному и выразительному участию в сказке, способствовать развитию речи Развивать у детей звуковысотный и тембровый слух, уметь сравнивать звучание крайних регистров инструмента, развивать ассоциативное мышление у детей, подбирать отдельные звукоподражания голосам птиц и зверей, дать возможность самостоятельно обследовать инструмент, что является предпосылкой обучения на детских музыкальных инструментах.	2
2 неделя	Театр зверей «Маша не грусти» Закрепление представлений о таких эмоциях, как грусть, печаль через куклотерапию, умение выражать чувства жалости, сострадания к тем, кто грустит, плачет; закрепление навыков различения эмоциональных состояний через прослушивание музыкальных произведений; формирование способности выражать эмоции в ходе пантомимических упражнений; развитие речи в ходе выполнения речевых игр; зарядка положительными эмоциями в ходе танца-игры.	2
3 неделя	«Как помириться? Чтение и беседа по сказке «Тыквёнок». Воспитывать дружелюбие, помочь понять, что вместе интересней, развивать игровой опыт, коммуникативные навыки Развивать умение слушать сказку до конца, не перебивая, умение подражать, согласовывать свои действия в соответствии с ходом сказки с действиями других детей; развивать зрительное и слуховое внимание, логическое мышление	2
4 неделя	Сказка «Крылатый, Мохнатый и Масляный» Воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, учить простым способам выхода из конфликтных ситуаций, дать представление о правилах дружбы, развивать слуховое внимание, мышление, речь. Развивать моторику рук, воображение, творческую активность	
	Июль	
1 неделя	Театрализованное представление «Путешествие в лесную сказку» Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности, побуждать детей включаться в беседу, отвечая на вопросы педагога; дать детям представление о приёмах кукловодства; поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле; поощрять желание детей участвовать в игровых и танцевальных импровизациях.	2

2 неделя	«Ссора. Два жадных медвежонка. Чтение «Подружки»» Воспитывать дружелюбие, сдержанность, формировать умение понимать и различать по внешним признакам некоторые эмоциональные состояния, понимать причины их возникновения, помочь понять некоторые причины ссоры	2
3 неделя	«Ужасно интересно всё то, что неизвестно! Удивляющийся гость» Формирование представлений об эмоциях интереса и удивления через беседу, развивать зрительное восприятие через рассматривание интересных картинок, книжек, выполнение пантомимических упражнений, развитие слухового восприятия и воспитание эстетического вкуса через прослушивание детских песен	2
4 неделя	«Чтение С. Маршака «Перчатки»» Воспитывать наблюдательность, умение сопереживать героям, развивать эмоциональный отклик при чтении текста, помочь понять причины возникновения эмоциональных состояний грусть и радость, уметь их определять по внешним признакам	2
Август		
1 неделя	Показ сказки «Кот, Петух и Лиса» Воспитывать уважение к действиям сверстников, дослушивать реплики до конца, не перебивать других детей, сопереживать героям сказки, разделять их чувства; совершенствовать общую и мелкую моторику, активизировать словарь глаголами, прилагательными, наречиями, закреплять счётные навыки, помогать проводить инсценировку; развивать внимание, зрительное и слуховое восприятие, двигательную память	2
2 неделя	«Друзья. Гном «Весельчак»» Воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, согласовывать свои действия с действиями других детей, развивать представление о том, что такое дружба	2
3 неделя	«Такой разный зайчик» Воспитывать умение сопереживать, наблюдательность, помочь понять причины возникновения основных эмоциональных состояний (радость и грусть), учить определять их по внешним признакам.	2
4 неделя	«Мы не в ссоре никогда!» Знакомство с Завистливым мышонком. асширять представления о доброжелательности по отношению к окружающим, противопоставление таких понятий, как дружба – ссора, формирование умения различать и выражать эмоции: злость, доброта, отслеживать чувство зависти, отрегенирование агрессивности через подвижную игру, гармонизация эмоциональной сферы через спокойную музыку, формирование коммуникативных навыков, развитие речи в ходе речевых игр	2
ИТОГО	ЗАНЯТИЙ	96

III Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение программы: методическая литература, кукольные театры, куклы, настольный и пальчиковый театры и т. д.

Материал, рекомендованный для использования в театральной деятельности:

- книжки-игрушки;
- книжки-раскладушки;
- книги с яркими и понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- резиновые и пластмассовые игрушки;
- различные театральные куклы;

3.2 Материально - техническое оснащение

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются:

- технические средства (компьютер, магнитофон).
- театральная ширма, декорации.
- маски и сценические костюмы для детей и взрослых:

3.3 Список методической литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
3. О.А.Шорохова «Играем в сказку» Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
4. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2008 г.
5. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
6. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
7. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
8. Т.Н.Доронова «Играем в театр» Москва “Просвещение”, 2005 г.
9. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»Москва, Творческий центр “сфера”, 2003г.
- 10.М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности.»» Москва, Творческий центр “сфера”, 2010г.