

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
« ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
( ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ )**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Задачи обучения и руководства изобразительной деятельностью	5
2.1.	Задачи обучения и руководства рисованием	5
2.2.	Задачи конструктивно-модельной деятельности.	7
2.3.	Задачи обучения аппликации	9
2.4.	Задачи по лепке	12
3.	Организация и структура организованной образовательной деятельности по художественному творчеству и конструктивно-модельной деятельности.	15
4.	Методика работы по изодеятельности	17
5.	Содержание программы по изобразительной и конструктивно-модельной деятельности.	27
6.	Картотека тем по изодеятельности	34
7.	Игры и упражнения для развития декоративного творчества	35
8.	Игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников	36
9.	Оценка уровня художественно-эстетического развития ребёнка	37
10.	Приложение 1. Рисуем животных	38
11.	Приложение 2. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми по изодеятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)	43
12.	Приложение 3. Буклеты.	79

## Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Важной составляющей художественно-эстетического развития является формирование (развитие) у детей художественного вкуса (зрительского, слухового), умения общаться с искусством, активно проявлять себя в творчестве, создавать свою предметно-развивающую художественную среду.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического развития - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Система работы по художественно-эстетическому развитию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического развития (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». См. пункт 2.6. ФГОС ДО.

### Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности. Дети первых лет жизни эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных композиций, чтение сказок и стихотворений, простые эксперименты с красками и пластичной массой.

Большую роль в развитии творческих способностей играет обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации, конструктивно-модельной деятельности.

В предложенных методических рекомендациях собран материал для организации работы по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста. Методические рекомендации станут хорошим подспорьем для молодых и опытных воспитателей при организации работы по изобразительной деятельности.

Раскрыты задачи по направлениям изобразительной деятельности, представлена структура организованной образовательной деятельности, содержание программы по изобразительной и конструктивно-модельной деятельности, картотека тем по изобразительной деятельности, игры и упражнения для развития творческих способностей.

Для диагностического исследования предложена таблица «Оценка уровня художественно-эстетического развития ребёнка».

В приложениях воспитатели найдут схемы рисования животных, комплексно-тематическое планирование работы с детьми по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет), буклеты по решению задач изобразительной деятельности.

## 2.ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

### 2.1.ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И РУКОВОДСТВА РИСОВАНИЕМ

#### *Задачи обучения и руководства рисованием детей в группе раннего возраста*

Задачи по обучению дошкольников изобразительной деятельности подразделяют на изобразительные (что изображать) и технические (как изображать).

В возрасте 2-3 лет мы решаем следующие задачи.

#### **Изобразительные:**

- Учить детей образно отражать простейшие явления и предметы окружающей действительности, располагая изображение на всем листе бумаги мазками, штрихами, горизонтальными и вертикальными линиями, округлыми формами, расположенными в пространстве;
- учить изображать предметы индивидуально и в сотворчестве с воспитателем;
- украшать элементарные силуэты;
- учить «читать» свой рисунок, т.е. рассказывать, что на нем изображено.

#### **Технические задачи:**

- познакомить с бумагой, карандашом, краской (гуашью) и кисточкой;
- развивать движения руки в рисовании мазков, штрихов, вертикальных, горизонтальных и округлых линий.

Из **творческих задач** (самостоятельность, активность, инициативность) в наибольшей степени, по мнению Н.Я. Шибановой в этом возрасте решается задача развития самостоятельности.

#### ***Формирование образа в рисунках детей в младшей гр.***

#### **Изобразительные задачи:**

- учить образно, отражать простые (I-мл. - простейшие) предметы и явления окружающей действительности, передавая форму, величину, строение, цвет ритмом мазков, штрихов, линий, округлыми формами и путем сочетания округлых форм с прямыми линиями, округлых форм с прямоугольными;
- учить изображать предметы прямоугольной формы;
- учить подбирать цвет, соответствующий реальной окраске предмета, выбирать понравившейся цвет, познакомить детей с оттенками цветов: розовый, голубой, серый (через тонированную бумагу).
- учить относительно правильно передавать пропорции предметов
- формировать умение участвовать в коллективных композициях.

#### **Технические задачи:**

-учить детей правильно держать карандаш, кисть, не слишком сжимая, свободно вести по бумаге без лишнего нажима. При этом необходимо сопровождать показ следующими комментариями: «Когда ведем линию карандашом, то рука находится под линией» или «Когда мы рисуем кистью, то рисуем только по ворсу». Если вертикальные линии проводим карандашом, то обращаем внимание детей на то, что «кисть руки идет сбоку». При этом нельзя злоупотреблять рисованием каким-либо одним изобразительным инструментом (кистью или карандашом), т.к. двигательные навыки, которые лежат в основе использования того или другого инструмента различные.

- учить детей аккуратно пользоваться краской – лишнюю отжимать о край банки, затем промывать кисть и осушать ее, прикладывая к тряпочке.

- учить проводить линии в разных направлениях – длинные и короткие, пересекающиеся, широкие и тонкие (в первой мл. гр. учили проводить линии прямые, непересекающиеся и одинаковой ширины).

### *Задачи обучения детей рисованию в средней группе (с усложнением)*

#### **Изобразительные задачи:**

- учить изображать овальную, треугольную форму;

- учить создавать выразительный образ, передавая некоторые характерные особенности предмета, изображать несколько предметов, располагать их в ряд на одной линии и по всему листу, связывая единым содержанием;

- учить передавать элементарные движения.

В декоративном рисовании необходимо:

- учить рисовать элементы геометрического узора по мотивам народных игрушек, составлять узоры (дымка, каргопольская роспись, удмуртский национальный орнамент в нашем регионе);

#### **Технические задачи:**

- учить детей закрашивать, не выходя за пределы контура;

- проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии, точки – концом кисти;

- учить использовать краски нескольких цветов и оттенков, смешивая основной цвет с белилами, применять их для передачи выразительного образа.

- учить технике примакивания.

### *Задачи обучения детей рисованию в старшей группе (с усложнением)*

#### **Изобразительные задачи:**

- учить рисовать с натуры и по представлению

- учить создавать выразительный образ предмета, передавать его характерные признаки, пропорции, конструкцию;

- учить передавать несложные движения людей, животных;

- учить передавать несложные сюжеты, располагая изображение на всем листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли;
- знакомить с произведениями живописи, скульптурой малых форм, с иллюстрациями, выделяя простые выразительные средства, присущие этим видам искусства;

#### **Технические задачи:**

- учить получать новый цвет, путем смешивания 2-3-х красок, подбирать фон бумаги;
- учить технике работы с акварелью;
- учить наносить контур простым карандашом, пользоваться углем, сангиной, пастелью, восковым карандашом.

#### ***Задачи обучения детей рисованию в подготовительной группе (с усложнением)***

#### **Изобразительные задачи:**

- учить выделять в рисунке главное, существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображения;
- учить создавать изображение по представлению, по памяти и с натуры, по мотивам литературных произведений и на темы окружающей действительности;
- закреплять передачу трехплановой композиции в сюжетном рисунке, располагая персонажей на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше;
- учить передавать индивидуальные признаки предмета.

#### **Технические задачи:**

- закреплять умение смешивать краски разными способами, и смешивать различные изобразительные материалы (например, смешивают гуашевые краски с акварелью);
- учить новым техникам рисования: способом размыва, по сырому фону;
- учить создавать графические и тоновые рисунки.

## **2.2.ЗАДАЧИ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### ***МЛАДШАЯ ГРУППА***

- Рассмотреть с детьми элементарные постройки, выделяя их части; рассказать, из каких деталей построена каждая часть, называя детали строительного набора: кубик, кирпичик, пластина, призма.
- Помочь овладеть элементарными конструкторскими навыками: приставлять, прикладывать, делать простые перекрытия, обстраивать плоскостные модели, огораживать небольшие пространства деталями, чередуя их, устанавливая на разные грани, плотно друг к другу и на определенном расстоянии; создавать постройки с внутренним свободным пространством (будка, сарай, домик).
- Изменять постройки способом надстраивания (в высоту, длину, ширину) .
- Заменять детали.

- Различать части построек по величине (большая — маленькая, высокая — низкая, длинная — короткая, узкая — широкая)
- Развить элементарные навыки пространственной ориентации (в домике, около него, за ним, далеко, близко и т. д., умение соотносить нарисованные детали с реальными).
- Научить строить элементарные постройки по рисунку-чертежу: из кирпичика и кубика — стул, машину; из 5—6 одинаковых или чередующихся деталей — заборчики, башенки.
- Развить представления о форме, величине, цвете.
- Развить желание строить по собственному замыслу, объединять постройки по сюжету, обыгрывать их, побуждать к совместным играм.

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

- Развить интерес к конструированию. Научить анализировать постройки, рисунки, элементарные чертежи, выделяя основные части, функциональное назначение.
- Сформировать представление о строительных деталях, их названиях, свойствах (форма, величина, устойчивость).
- Научить преобразовывать постройки по разным параметрам, сооружать их по словесной инструкции.
- Совершенствовать конструкторские навыки, развить умение комбинировать детали, сочетая их по форме, величине, цвету.
- Совершенствовать элементарные навыки пространственной ориентации (спереди, сзади, посередине, внутри).
- Научить строить, моделировать по элементарным чертежам и схемам, разбираться в несложных планах.
- Научить создавать постройки по индивидуальному и совместному замыслу.
- Развить творчество, изобретательность, эстетический вкус в гармоничном сочетании деталей, в красоте и целесообразности оформления постройки дополнительными материалами.
- Предложить детям несложные конструкторы для экспериментирования с деталями. Показать способы крепления деталей, монтажа несложных конструкций.
- Побудить обыгрывать сооружения. объединяться в играх.

### **СТАРШАЯ ГРУППА**

- Развить у детей активный интерес к конструированию, к играм-головоломкам, занимательным упражнениям.
- Поддержать стремление проявлять изобретательность, экспериментирование.
- Закреплять представление о строительных деталях, их свойствах. Поупражнять в комбинировании, гармоничном сочетании деталей.
- Развить умение самостоятельно анализировать постройки, конструкции, чертежи, рисунки, схемы.
- Определять назначение частей предметов, их пространственное расположение.

- Научить строить по словесной инструкции, по темам, по замыслу, по готовым чертежам, схемам (расчлененным и не расчлененным) .
- Развить эстетический вкус в процессе оформления сооружений дополнительными материалами.
- Плоскостное моделирование.
- Научить самостоятельно создавать общие планы, схемы будущих построек. Создавать элементарные чертежи конкретных построек, изображая их в трех проекциях (вид спереди, сбоку, сверху) .
- Научить совместному конструированию. Обдумывать замысел, продумывать этапы строительства, распределять работу, принимать общие решения.
- Добиваться единого результата.
- Научить конструировать из разнообразных конструкторов, имеющих различные способы крепления. Сформировать навыки монтажа и демонтажа.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

- Сформировать у детей устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать, развивать способности к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, рисунков, фотографий, чертежей, схем с точки зрения практического назначения объектов.
- Поупражнять в строительстве по условиям, темам, замыслу. Научить использовать готовые чертежи и вносить в конструкции свои изменения.
- Поупражнять в плоскостном моделировании, в создании собственных планов, схем, чертежей, в том числе чертежей построек в трех плоскостях.
- Поупражнять в индивидуальном и совместном конструировании.
- Научить широко использовать разнообразные конструкторы, создавая из них конструкции как по предлагаемым рисункам, так и придумывая свои.

### **2.3.ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ**

- ❖ составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы;
- ❖ составлять изображения предмета из отдельных частей;
- ❖ изображать сюжет;
- ❖ овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезание разными приемами, обрывание, плетение, а также техникой приклеивания, пришивания;
- ❖ формировать чувства цвета и их оттенки, овладевать умениями, составлять гармоничные цветовые сочетания;
- ❖ формировать чувство формы, пропорций, композиции.

- ❖ Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учетом накопления опыта и развития ребенка. Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. В возрасте 2-3 лет у детей ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо сделать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. И главная задача взрослого - поддержать эту активность.

#### ***Задачи, решаемые в группе раннего возраста***

- учить действиям с бумагой (отрывать, сминать, скатывать, отрезать), помочь детям увидеть в бумаге материал, который поддается преобразованию и имеет свои свойства и качества: мягкая, плотная, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая; бумага разного цвета, мнется, рвется, разрезается по-разному шуршит;
- развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать что-либо, готовность соучаствовать с ним в создании элементарных художественных поделок;
- дать малышам представление о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации: ножницы, кисточка, клей, клеенка;
- развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять;
- развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться “вслед” за взрослыми.

#### ***Задачи, решаемые в младшей группе :***

- приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.
- Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.
- Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.
- Формировать навыки аккуратной работы.
- Вызывать у детей радость от полученного изображения.
- Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.
- Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

#### ***Задачи, решаемые в средней группе:***

- воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

- Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос.
- Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).
- Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.
- Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.
- Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг -на полукруги, четверти; квадрат -на треугольники и т. д.).
- Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.
- Поощрять проявление активности и творчества.

***В старшей группе решаются следующие задачи:***

- закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски;
- вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;
- учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.);
- с целью создания выразительного образа, учить приему обрывания;
- побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения;
- формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

***Задачи, решаемые в подготовительной к школе группе:***

- продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).
- Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.
- Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

- При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.
- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.
- Поощрять проявления творчества.

## **2.4.ЗАДАЧИ ПО ЛЕПКЕ**

**В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА** решаются следующие задачи:

### **I. Изобразительные задачи (что лепить):**

- Учить детей лепить простейшие предметы окружающей действительности, состоящие из округлых и цилиндрических форм, располагая их на дощечке.
- Учить детей соединять две одинаковые формы, но разной величины (матрешка, пирамидка), а к концу года - соединять две разные формы – цилиндр и диск (грибок).
- **Учить узнавать и находить сходства своей лепной работы с предметами окружающей действительности.**

### **II. Технические задачи (чем и как лепить):**

- Познакомить детей со свойствами глины.
- Учить отрывать комочки глины от целого куска.
- Учить техническим приемам
  - а) соединению концов столбика в виде кольца (баранки).
  - б) скатыванию глины кругообразными движениями.
  - в) соединению шариков (дети лепят матрешек, неваляшек).
  - г) сплющиванию, в результате которого получают диски (печенье).
  - д) соединению цилиндра с шаром (погремушка); цилиндра с диском (гриб, зонтик).

**В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ** закрепляются все навыки работы с глиной, те, что дети усвоили в I-ой младшей группе. Наряду с этим появляются и новые задачи. Педагогу необходимо помнить о том, что уже наступает изобразительный период в деятельности.

### **I. Изобразительные задачи :**

- Учить лепить простые предметы окружающей действительности; передавая форму, строение, располагая изделия на дощечке.

- Продолжать учить лепить предметы, состоящие из 2-3 частей, одинаковых по форме, но разных по величине, учить лепить разные по форме и по величине предметы (соединяется шар, цилиндр, диск, конус). Учить плотно соединять части (без примазывания).
- Учить лепить фигурки, передавая некоторые характерные признаки образа (замечать особенности формы клюва, ушей, хвоста у животных).
- Формировать умение участвовать в коллективной лепке.
- Формировать у детей умение задумывать тему изображения и выполнить ее (тему дает воспитатель).

## **II. Технические задачи :**

- Закрепить все технические приемы, усвоенные в первой младшей группе.
- Учить раскатывать конусообразную форму между ладонями (морковка).
- Учить украшать формы точками, насечками с помощью палочки (стеки).
- Учить зашиповывать края формы кончиками пальцев (клюв, плавник, хвостик, тарелочка, батон, пирожок).
- Учить аккуратно пользоваться глиной на дощечке, не разбрасывая ее и не пачкая дощечку.

## **В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

### **I. Изобразительные задачи:**

- Учить лепить, образно отражая действительность, правильно передавая форму, величину, строение, пропорции частей, относительно основной части, передавая отдельные характерные признаки предмета, располагая их на дощечке.
- Подводить к правильному изображению персонажей в действии, обращая внимание на позу (кошка лежит, сидит, птица пьет, поет, летит).
- Учить замечать выразительность формы и передавать это в лепке. (туловище не круглое, а в виде овала, у собаки есть морда, у яблока - углубление и.т.д.).
- учить работать с пластилином вне занятий.

### **II. Технические задачи:**

- Учить оттягивать детали от основной формы (клюв, хвост).
- Учить сглаживать поверхность формы пальцами, примазывая одну часть к другой.
- Учить лепить предметы овальной формы в виде овода (овоид из шара или цилиндра оформляют пальцами).
- Учить приему вдавливания для получения полой формы (кружка), загибать края расплющенной и вдавленной формы.
- Учить лепить конусообразную форму, путем вытягивания одной из сторон пальчиками.
- Учить украшать поделку способом налепа, стекой, добиваясь выразительности образа (оперение, чешуя и.т.п.).

## **В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.**

В старшей группе по программе вводится сюжетная лепка, лепка с натуры и по представлению.

### **I. Изобразительные задачи:**

- Учить лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, характерные признаки, правильно передавая форму, строение, величину, фактуру стекой, рельефом; учить передавать несложные движения.
- Учить детей лепить человека комбинированным способом, передавая несложные движения (подняты руки - танцуют) и персонажей по типу дымковской барышни.
- Учить переносить выразительные средства со скульптуры малых форм при рассматривании на свои лепные работы (форма, пластика, фактура материала и т.п.).
- Учить планировать свою работу.
- Учить работать с пластилином на занятиях.

### **II. Технические задачи:**

- Учить лепить пластическим способом.
- Учить устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой (юбка у барышни).
- Учить новому способу скреплению частей – вставление одной части в другую.
- Учить самостоятельно выбирать способ лепки.
- Учить разрезать валик стекой для получения ног у человека, лап у животных.

#### **– Сюжетная лепка.**

Учить передавать в лепке разнообразные сюжеты на темы окружающей жизни, на темы литературных произведений, располагая предметы на подставке, используя доступные детям средства выразительности (композицию, форму, динамику).

- Передавать действенную связь между событиями и относительную величину предметов между собой – дочка не может быть больше, чем мама; и внешнюю характеристику ( как передать злость собаки – лает, пасть открыта).

#### **– Декоративная лепка.**

Учить лепить птиц, человека, животных по типу народных игрушек (каргопольская, дымковская, богородская игрушки и т.д.), расписывая вылепленные изделия ангобом.

## **В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ(с усложнением)**

### **I. Изобразительные задачи (что?):**

- Учить лепить однородные предметы, передавая их индивидуальные особенности (яблоко крымское – овальной формы, антоновское - круглое).

- Учить лепить животных жарких стран (лепка по представлению).
- Учить передавать движения персонажей пластическим способом(кусок глины сразу ставится в основное положение).
- Учить лепить по мотивам народных игрушек.
- Учить детей лепить посуду различными способами, в том числе из колец, выбиранием глины стекой и др.
- Учить лепить декоративные пластины, создавая эскизы, оформляя их выпуклым рельефом.

## **II. Технические задачи:**

- Закреплять пластический способ лепки.
- Учить самостоятельно выбирать способ лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).
- Учить придавать фигуркам устойчивое положение при помощи каркаса или при помощи третьей точки опоры (Дед Мороз с посохом, лыжник с палками).
- Закреплять умение создавать сюжеты в лепке на темы литературных произведений.
- Учить создавать коллективные лепные композиции на темы литературных произведений, на сюжеты из окружающей действительности.

## **3. ОРГАНИЗАЦИЯ И СТРУКТУРА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ И КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Тема занятия:** выбор темы в соответствии с возрастом детей и наличия навыков и умений.

**Задачи:**

**Образовательные:** Что изображаем (конструируем)? Чему обучаем детей?

**Технические:** Какими изобразительными материалами работаем и как? (Из чего конструируем и какие приёмы используем?)

**Развивающие:** Что развиваем у детей на данном занятии?

**Воспитательные:** Какова значимость данного занятия для детей?

**Материалы и оборудование:** раздаточный, демонстрационный.

**Ход занятия:**

**1. Мотивация** - почему ребёнок должен принять участие в занятии и выполнить порученную работу.

**2. Вводная часть:**

- Заинтересовывающий момент
- Вводная беседа по теме занятия
- Использование занятия, как часть игры
- Получение писем, посылок, приход гостей
- Беседы об окружающем мире, художниках-иллюстраторах, художниках-скульпторах, архитекторах, народных умельцах.

- Обращение кого-либо из взрослых за помощью создать альбом эпизодов сказок, игру
- Принятие на себя роли юных художников, фотографов, конструкторов, сказочных героев
- Рассматривание и обследование изображаемого предмета

### **3. Основная часть - практическая деятельность детей.**

#### **4. Анализ детских работ:**

а) оформление выставки;

#### **б) До 3-х лет**

- форма (Какой формы изображённый предмет? Как называются детали строительного материала?)
- цвет (Какого цвета изображаемый предмет? Какого цвета деталь строительного материала?)
- композиция (Ориентировка на листе бумаги: право, лево, вверх, низ)

#### **в) От 3-х до 5-ти лет**

- цвет и оттенки изображаемых предметов, деталей
- форма (Какой формы изображаемый предмет? Как называются детали строительного материала?)
- композиция (Изображение нескольких предметов на одной линии)
- поисковые вопросы (Как вы думаете, почему....(вопрос)? (Вопрос)...., почему ты так решил?)
- "Магазин" или "найди по описанию" (Роль продавца выполняет воспитатель. Он описывает работу ребёнка, которую "продаёт")
- уточняющие вопросы (Направление на уточнение последовательности выполнения этапов работы)

#### **г) От 5-ти до 7-ми лет**

- цвет и оттенки изображаемых предметов, деталей
- форма (Какой формы изображаемый предмет? Как называются детали строительного материала?)
- композиция (Изображение нескольких предметов на одной линии. Изображение предметов в перспективе)
- поисковые вопросы (Как вы думаете, почему....(вопрос)? (Вопрос)...., почему ты так решил?)
- "Магазин" или "найди по описанию" (Роль продавца выполняет воспитатель. Он описывает работу ребёнка, которую "продаёт")
- уточняющие вопросы (Направленные на уточнение последовательности выполнения этапов работы)
- практический (Проверка качества выполненной работы, элемент соревнования)
- Подбери работу к четверостишию (Воспитатель читает четверостишие по теме занятия и ребёнок подбирает выполненную работу к нему)
- придумай или подбери стихотворение к выполненной работе (Ребёнок подбирает стихотворение или придумывает своё стихотворение к выполненной работе).

## 4.МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ В ДЕТСКОМ САДУ

Знания	Умения	Содержание	Конец года
<b><u>1 младшая группа</u></b>			
1. Познакомить детей с книжной графикой 2. Знакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства	1. Умение рассматривать иллюстрации художников к произведениям литературы. 2. Умение отвечать на вопросы. 3. Умение обращать внимание на колорит и характер игрушек народных промыслов.	Игрушки-забавы, игрушки-вкладыши (семеновская, богородская, загорская игрушки)	Проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение искусства.
<b><u>2-ая младшая группа</u></b>			
1. Познакомить детей с основными средствами выразительности. 2. Учить различать разные виды искусства.	1. Умение видеть различия в произведениях искусства. 2. Умение видеть красивое	Дымковская игрушка, филимоновская игрушка, матрёшка, загорская игрушка	Проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.
<b><u>Средняя группа</u></b>			
1. Дать знания о видах изобразительного искусства, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. 2. Познакомить с архитектурой и различными постройками. 3. Закреплять знания о книге и познакомить с художниками-иллюстраторами.	1. Умение определять вид искусства. 2. Умение определять жанр изобразительного искусства. 3. Умение группировать различные виды изобразительного искусства. 4. Умение выделять некоторые средства выразительности (цвет, форма, ритм, величина).	Дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, богородская игрушка, калининская (торжовская) игрушка.	1. Выделять некоторые выразительные средства изобразительного искусства. 2. Проявлять эмоции по отношению к искусству.
<b><u>Старшая группа</u></b>			
1. Знания о видах изобразительного искусства, живописи, графике, декоративно-	1. Умение определять вид искусства. 2. Умение определять жанр изобразительного искусства. 3. Умение группировать различные виды изобразительного		1. Проявлять интерес к произведениям искусства. 2. Выделять выразительными

<p>прикладном искусстве. 2. Продолжать знакомить с архитектурой, что здания бывают разного назначения - жилые дома, театр, храм и т.д.</p>	<p>искусства. 4. Умение использовать в изобразительной деятельности выразительные средства видов изобразительного искусства. 5. Умение выделять конструктивные особенности построек различного назначения.</p>	<p>средствами изобразительного искусства (форма, колорит, композиция)</p>	
<b><u>Подготовительная группа</u></b>			
<p>1. Расширять знания об изобразительном искусстве. 2. Расширять представление о скульптуре малых форм. 3. Познакомить с историей и видами искусства. 4. Расширять представления о разнообразии декоративного искусства. 5. Знакомить с храмовой архитектурой.</p>	<p>1. Умение определять вид искусства. 2. Умение определять жанр изобразительного искусства. 3. Умение группировать различные виды изобразительного искусства. 4. Умение использовать в продуктивной деятельности выразительные средства видов изобразительного искусства. 5. Умение выделять конструктивные особенности построек различного назначения.</p>	<p>Познакомить с произведениями 1. <i>живописи:</i> И.Шишкина, И.Левитана, А. Саврасова, А.Пластова, В.Васнецова 2. <i>графиков:</i> Ю.Васнецова, В.Конашевича, В.Лебедева, Т.Мавриной, Е.Чарушина, И.Билибина. 3. <i>промыслы:</i> Гжель, Хохлома, Жостов, Мезенская роспись, с керамическими изделиями и народными игрушками, лаковая миниатюра.</p>	<p>1. Знать разные виды изобразительного искусства. 2. Называть основные выразительные средства. 3. Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.</p>

## РИСОВАНИЕ.

Знания	Умения	Приёмы	Содержание	Конец года
<b><u>1-я младшая группа</u></b>				
Формировать представления о том, что карандашами, фломастерами, красками рисуют.	1. Формировать умения правильно держать карандаш и кисточку. 2. Проводить горизонтальные и вертикальные линии, замыкать контур предмета.	1. Проведение формообразующих линий. 2. Приём примакивания. 3. Останавливать движение руки в нужной точке.	Формировать технику рисования	1. Знать, что карандашами, красками можно рисовать. 2. Различать основные цвета: красный, синий, жёлтый, белый, чёрный. 3. Радоваться своим рисункам.
<b><u>2-я младшая группа</u></b>				
1. Продолжать формировать представления о том, что карандашами, фломастерами, красками рисуют. 2. Закреплять названия цветов (красный, синий, жёлтый, белый, чёрный) 3. Познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый)	1. Совершенствовать умения держать карандаш и кисточку. 2. Проводить горизонтальные и вертикальные линии, замыкать контур предмета. 3. Учить ритмичному нанесению штрихов. 4. Умение создавать несложные композиции - ёлочки на участке, насекомые на травке.	1. Продолжать обучение приёмам примакивания. 2. Удержание направления движения по прямой и окружности. 3. Останавливать движения в нужной точке.	1. Формировать технику рисования. 2. Полоски, заборчик, рельсы, клетчатый платочек и т.д. 3. Неваляшка, цыплёнок, тележка, вагончик.	1. Знать, что карандашами, красками можно рисовать. 2. Различать основные цвета и оттенки. 3. Радоваться своим рисункам. 4. Знать название таких игрушек как дымковская, матрёшка. 5. Уметь создавать несложные сюжеты, создавать образ из нескольких деталей.
<b><u>Средняя группа</u></b>				
1. Обогащать представления об искусстве. 2. Формировать представления о форме предметов, величине, расположении их частей. 3. Продолжать закреплять название цветов. 4. Познакомить с новыми	1. Формировать умение создавать коллективные композиции. 2. Умение рисовать отдельные предметы. 3. Умение располагать изображение по всему листу. 4. Умение передавать соотношение величин в	1. Приём рисования концом кисти, всей кистью. 2. Ритмично наносить мазки, закрашивать форму, не выходя за контур, в одном направлении. 3. Навык изменения направления движения.	Рисование транспорта, деревьев, животных, птиц, рыб, человека.	1. Изображать предметы и явления с использованием карандашей, гуаши, фломастеров, мелков. 2. Передавать несложный сюжет. 3. Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и

цветами (коричневый, оранжевый, светло-зелёный). 5. Дать представление о создании цвета.	композиции. 5. Умение правильно держать карандаш и кисточку.			филимоновской росписи.
---	---	--	--	------------------------

**Старшая группа**

1. Знакомить с новыми материалами акварель, пастель, мелки, сангина, гуашь. 2. Знакомить с творческими профессиями - художник, скульптор, график. 3. Закреплять название цветов. 4. Познакомить с новыми оттенками (фиолетовый, тёмно-зелёный, сиреневый)	1. Умение рассматривать свои работы, оценивать их с точки зрения красоты. 2. Умение располагать предметы на листе бумаги. 3. Умение работать новыми материалами. 4. Развивать чувство цвета. 5. Умение создавать изображение по сырому фону.	1. Навык смешивания цветов оттенков. 2. Регуляция нажима на карандаш. 3. Быстрое изменение движения на противоположное. 4. Совершенствовать приёмы закрашивания формы.	Рисование транспорта, деревьев, животных, птиц, рыб, человека в разное время года и в движении.	1. Создавать предметы по представлению и с натуры. 2. Передавать отдельное движение человека и животного. 3. Создавать выразительный образ с помощью цвета.
--	--	---	---	---

**Подготовительная к школе группа**

1. Продолжать учить анализировать изображение. 2. Познакомить детей с гелевой ручкой. 3. Познакомить с приёмом обозначения цветов и оттенков самостоятельно. 4. Продолжать учить детей различать цвета и оттенки	1. Совершенствовать рисование с натуры. 2. Умение работать вместе. 3. Умение объективно оценивать свою работу и работу своих товарищей. 4. Умение создавать изображения гелевой ручкой. 5. Умение создавать изображение, сочетая разнообразные материалы.	1. Навык свободного владения карандашом и кистью. 2. Навык рисования плавных линий.	1. Рисование транспорта, животных, птиц, рыб, человека в разное время года и в движении. 2. Различные состояния растительного мира.	1. Создавать коллективные и индивидуальные композиции. 2. Использовать в рисунке разные материалы и разные техники.
---	---	--	--	--

**ЛЕПКА**

Знания	Умения	Приёмы лепки	Содержание	Конец года
<b><u>Младший дошкольный возраст</u></b>				
1. Знать свойства глины: мягкая, делится на части, можно лепить. 2. Различать и называть формы: шар, лепёшка, столбик.	1. Лепить несложные предметы из одной или нескольких частей одинаковой формы, плотно прижимая части друг к другу.	1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вдавливание пальцем (украшаем пирог).	1. Из столбиков делаем карандаши, колечки. 2. Из шариков - мячи, вишня, конфеты, ягоды, неваляшка,	Уметь лепить предметы, состоящие из 1-3 частей.

3. Различать и называть величины: большой, средний, маленький.	2. Уметь лепить аккуратно, не пачкая одежду. 3. Лепить над дощечкой. 4. Уметь наносить рисунок палочкой.	4. Прищипывание. 5. Сплющивание. 6. Присоединение.	снеговик, птичка.	
<b><u>Средний дошкольный возраст</u></b>				
1. Знать свойства - глина пластична. 2. Знать и различать формы (конус, фигура в форме яйца). 3. Знать как сравнивать величины. 4. Видеть пропорции, называть детали. 5. Различать признаки предметов (длинный, короткий, толстый, тонкий)	1. Уметь лепить предметы из нескольких частей. 2. Освоить обобщённые способы лепки птиц, животных из целого куска и по частям. 3. Правильно соблюдать пропорции и взаиморасположение частей. 4. Подводить к сюжетной лепке.	Добавляются: 7. Примазывание. 8. Защищивание. 9. Вытягивание. 10. Сглаживание.	Овощи, фрукты, грибы, игрушки (заяц, медведь, кошка, рыбка, ёж, птичка, утка), девочка в длинной шубке, воробей, жар-птица, посуда.	Уметь лепить предметы, состоящие из нескольких частей.
<b><u>Старший дошкольный возраст</u></b>				
1. Анализировать натуру по плану воспитателя. 2. Разбираться в строении предметов, форме и величине частей предмета. 3. Самостоятельно обследовать и анализировать натуру, модели лепки, скульптуру, воспроизводить увиденное в образах лепки.	1. Самостоятельно определять способы лепки. 2. Устанавливать фигуру в вертикальном положении, придавать фигурам устойчивость. 3. Передавать движение предмета. 4. Уметь лепить с натуры и по представлению 5. Передавать сюжет в лепке. 6. Уметь выполнять работу коллективно.	1. Совершенствовать технику лепки через индивидуальные формы. 2. Использовать знакомые приёмы лепки.	1. Овощи, фрукты, грибы, посуда, человек, птицы, животные, игрушки по мотивам предметов народного промысла, декоративные пластины. 2. Составлять композиции по заданной теме или литературным произведениям.	1. Лепить предметы по мотивам народного промысла. 2. Лепить в движении человека и животных. 3. Использовать различные способы лепки. 4. Расписывать изделия из глины.
<b><u>Подготовительная группа</u></b>				
1. Самостоятельно обследовать и анализировать натуру, модели лепки, скульптуру, воспроизводить увиденное в образах лепки. 2. Разбираться в строении	1. Самостоятельно определять способы и приёмы лепки. 2. Устанавливать фигуры в вертикальном положении, придавая им устойчивость. 3. самостоятельно находить	1. Совершенствовать технику лепки через индивидуальные формы. 2. Использовать знакомые приёмы лепки.	1. Овощи, фрукты, грибы, посуда, человек, птицы, животные, игрушки по мотивам предметов народного промысла, декоративные пластины. 2. Составлять композиции по	1. Лепить предметы по мотивам народного промысла. 2. Лепить в движении человека и животных.

предметов, форме, величине и пропорциях.	способы передачи выразительности образов (поза, детали, движение, фактура). 4. Передавать движение предметов за счёт изменения основного положения. 5. Уметь лепить с натуры и по представлению. 6. Передавать задуманный сюжет в лепке. 7. Уметь выполнять работу коллективно.		заданной теме или литературным произведениям.	3. Использовать в лепке различные способы. 4. Расписывать изделия из глины.
--	---	--	---	--

## **АППЛИКАЦИЯ**

### **Рекомендации к проведению занятий по аппликации**

1. В группе раннего возраста малыши выкладывают готовые формы без наклеивания.
2. Во 2-ой младшей группе дети выполняют коллажи из готовых форм, которые получают на подносе или в конверте.
3. В средней группе дети учатся вырезать ножницами части, из которых изображаются предметы, поэтому получают заготовки на подносе.
4. В старшей группе детям дают заготовки цветной бумаги, а в подготовительной к школе группе детям предлагают набор цветной бумаги для самостоятельного подбора цвета и формата.
5. В качестве основы для коллажа используют цветной картон и полукартон.
6. Бумагу - основу можно тонировать в нужный цвет таким образом, чтобы бумага при пользовании клеем не пачкалась.
7. Для приклеивания изображения используют только клейстер, только работа с частями сухих растений, с поролоном и тканью допускается использование синтетического клея, но в этом случае педагог проводит индивидуальную работу и оказывает помощь и контроль.
8. Все материалы для занятия аппликацией: кисти, салфетки, подставки под кисточки, клеёнки должны быть чистыми.
9. Материалы, в том числе и ножницы выставляются на отдельный стол и дети самостоятельно готовят столы к занятию, а после занятия каждый из детей моет кисть, собирает обрезки и выбрасывает в корзину для мусора, розетки для клея, клеёнки и салфетки могут помыть и постирать дежурные.
10. ножницами дети работают под руководством воспитателя, который обязан следить за правильным использованием ими и контролировать технику безопасности.
11. Обрезки бумаги, которые можно использовать повторно в качестве мелких деталей следует собирать в красивую коробку и выставлять её как на занятии, так и для самостоятельной творческой деятельности детей.

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Приёмы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Конец года</b>
<b><u>2 -я младшая группа</u></b>				
1. Знакомство с искусством аппликации. 2. Формировать интерес к деятельности	1. Умение выкладывать детали предметов или композиции на листе для последующего прикрепления. 2. Умение составлять предмет из отдельных деталей.	Пользоваться кисточкой, клеем и тряпочкой	Бусы, украшение одежды, огни города, заборчик, лесенка, цветы в вазе, фрукты и овощи и т.д.	1. Уметь составлять изображение из готовых форм. 2. Украшать предметы кусочками бумаги. 3. Аккуратно пользоваться клеем и кисточкой.
<b><u>Средняя группа</u></b>				
1. Закреплять знания основных геометрических форм и цветов. 2. Воспитывать интерес к аппликации	Правильно держать ножницы, выполнять прямолинейные срезы, срезать уголки, разрезать форму по диагонали, делать криволинейные срезы, создавая округлую и овальную формы.	Учить составлять из полос, прямолинейных форм, кругов и овалов.	Создание транспорта, животных, птиц, рыб, человека.	1. Пользоваться ножницами. Основными приёмами вырезывания. 2. Подбирать цвета в соответствии с формой и величиной предмета. 3. Составлять геометрический и растительный орнаменты.
<b><u>Старшая группа</u></b>				
Закреплять знания различных форм и разнообразных цветов и оттенков	1. Закреплять умение резать бумагу по прямым и по кривым линиям. 2. Умение складывать бумагу в несколько раз и вырезать несколько одинаковых форм.	1. Приёмы вырезывания симметричных фигур (бокал, елочка, матрёшка и др.) 2. Приём обрывания для создания выразительного образа.	1. Создание транспорта, животных, птиц, рыб, человека. 2. Передача движения человека и животного	1. Создавать отдельные образы и несложные композиции. 2. Знание основных приёмов создания выразительного образа путём обрывания и вырезывания.
<b><u>Подготовительная группа</u></b>				
Знания о свойствах бумаги, ткани, природного материала	1. Умение составлять узоры из бумаги, природного материала, ткани. 2. Умение создавать выразительный образ, коллективные и индивидуальные композиции.	1. Приём обрывания бумаги. 2. Силуэтного вырезывания.	1. Создание транспорта, животных, птиц, рыб, человека. 2. Передача движения человека и животного.	1. Уметь использовать в аппликации материал разной фактуры. 2. Уметь подбирать красивые сочетания.

## ТЕХНИКА ВЫРЕЗЫВАНИЯ.

<i>Содержание</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
1. Отрезание полоски от полосы, листа	Ширина - 2 см (1 шаг ножниц) Ширина - 5-6 см Ширина до 15 см.	От целого листа	От целого листа
2. Срезание углов	У полосы, квадрата, прямоугольника	От любых геометрических форм	От любых геометрических форм
3. Деление геометрических форм на основе складывания пополам	Круг, квадрат, прямоугольник, треугольник	Все геометрические формы	Все геометрические формы
4. Деление геометрических форм по диагонали	Предварительно сложив знакомые формы. Квадрат - на глаз, если диагональ не превышает 2,5 шагов ножниц. Если диагональ большего размера, воспитатель рисует данную диагональ.	Предварительно сложив геометрические формы	Предварительно сложив геометрические формы
5. Закругление углов	Закругление от середины одной стороны к середине другой стороны каждого угла квадрата или прямоугольника отдельно.	Закругление углов у квадрата или прямоугольника без отрыва (закругление угла, вдоль стороны, закругление угла и т.д.)	Закругление углов у квадрата или прямоугольника без отрыва (закругление угла, вдоль стороны, закругление угла и т.д.)
6. Симметричное вырезывание	Листок, ваза, ёлка - простые предметы. На первых этапах обучения воспитатель может нарисовать контур предмета	1. На первых этапах ребёнок может нарисовать контур карандашом. 2. Вырезывание более сложных форм.	1. Вырезывание без предварительной прорисовки. 2. Вырезывание ажурных предметов
7. Силуэтное вырезывание	Вырезывание по контуру (используются иллюстрации, фантики, открытки)	1. Вырезывание по контуру. 2. Предварительно рисует предмет.	Вырезывание предмета на глаз.
8. "Гармошка"	Для вырезывания окошек (дом, машина, вагон)	Используется для получения нескольких одинаковых несложных форм	Используется для получения нескольких одинаковых форм
9. "Хоровод"	Нет	Простейшие формы с соединениями по центру или низу	Сложные соединения: верх, середина, низ. Хоровод может состоять как из одинаковых так и из разных деталей.
10. "Печворк" - лоскутная техника	Нет	Дидактическая игра: "Собери узор". Цель: учить подбирать цвета и оттенки.	Составление коллажей.

## КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Знания	Умения	Приёмы	Содержание	Конец года
<b><u>1-я младшая группа</u></b>				
1. Знать название деталей - кубик, кирпичик, трёхгранная призма, пластина, цилиндр	1. Умение вариативно ставить разнообразные детали. 2. Накладывание, приставление, прикладывание.	Постановка деталей на сторону и ребро.	1. Башенки, домики, машины. 2. Использование для создания построек песок, природный материал, камешки и т.д.	1. Различать основные формы деталей строительного материала. 2. Строить разнообразные постройки, разворачивать игру с ними.
<b><u>2-я младшая группа</u></b>				
1. Знать название деталей - кубик, кирпичик, трёхгранная призма, пластина, цилиндр. 2. Подводить к анализу построек.	1. Умение вариативно ставить разнообразные детали. 2. Накладывание, приставление, прикладывание.	1. Постановка деталей на сторону и ребро. 2. Располагать пластины вертикально.	1. Башенки, домики, машины. 2. Использование для создания построек песок, природный материал, камешки и т.д.	1. Различать основные формы деталей строительного материала. 2. Строить разнообразные постройки, разворачивать игру с ними.
<b><u>Средняя группа</u></b>				
1. Знать название деталей - кубик, кирпичик, трёхгранная призма, пластина, цилиндр, брусок.	1. Формировать умение анализировать здания, окружающие детей. 2. Умение использовать свойства строительных деталей. 3. Умение анализировать образец педагога.	1. Приёмы создания построек из крупного и мелкого строительного материала. 2. Навык сгибания листа бумаги пополам. 3. Соединение поделок из природного материала с помощью пластилина и клея.	1. Дома разной формы, высоты, разным размером окон, различные мосты, ворота. 2. Книжку, тетрадь, животных, птиц и др. образы. 3. Лодочки, ёжики и т.д.	1. Использовать строительные детали с учётом их конструктивных свойств. 2. Изменять постройки самостоятельно или по заданию педагога. 3. Сгибать прямоугольный лист пополам.
<b><u>Старшая группа</u></b>				

<p>1. Установить связи между создаваемыми постройками и конструкциями.</p> <p>2. Знать основные части и характерные детали конструкций.</p> <p>3. Знакомить с новыми деталями - конусами, разными по величине пластинами.</p>	<p>1. Надрезать до линии сгиба.</p> <p>2. Аккуратно проглаживать углы, сглаживать сгибы.</p> <p>3. Соединение деталей поделки с помощью палочки и клея.</p>	<p>1. Создание построек на основе чертежа, фотографии, по представлению, по рисунку.</p> <p>2. По готовой выкройке - шапочка, лодочка, домик, кошелёк.</p> <p>3. На основе коробочки, конуса, цилиндра.</p> <p>4. Делать несложные поделки способом оригами.</p> <p>5. Создавать разнообразные образы из шишек, желудей, листьев, коробочек, пластиковых форм.</p>	<p>1. Умение анализировать конструкцию.</p> <p>2. Планировать этапы работы.</p> <p>3. работать коллективно.</p>	
<b><u>Подготовительная группа</u></b>				
<p>1. Знать название различных деталей конструкторов и строительного материала.</p> <p>2. Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами.</p>	<p>1. Умение создавать разнообразные постройки разного назначения.</p> <p>2. Умение планировать свои поделки.</p> <p>3. Умение работать коллективно.</p> <p>4. Умение складывать бумагу в разных направлениях.</p> <p>5. Умение делать разметки.</p> <p>6. Умение делать игрушки на основе оригами.</p>	<p>1. Соединять детали с помощью винта и гайки.</p> <p>2. Надрезать до линии сгиба.</p> <p>3. Аккуратно проглаживать углы.</p> <p>4. Сглаживать сгибы.</p> <p>5. Соединять детали поделки с помощью палочки и клея.</p>	<p>1. Создание поделок по рисунку, фотографии, словесной инструкции.</p> <p>2. Подвижные игрушки-забавы, на основе богородской игрушки и рычажного механизма.</p> <p>3. Создавать поделки на основе оригами.</p> <p>4. Образы животных человека и птиц из природного и бросового материала.</p>	<p>1. Видеть конструкцию предмета, составлять план создания поделки.</p> <p>2. Создавать поделки по словесной инструкции и чертежу.</p> <p>3. Создавать разнообразные поделки из бумаги, природного и бросового материала</p>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

*От 1 года до 3-х лет*

### **Я рисую**

§ Основой любого рисунка является линия. Учусь проводить формообразующие линии:

- прямые (вертикальные и горизонтальные),
- наклонные,
- прерывистые (штрих),
- пересекающиеся,
- округлые,
- ломаные (но не зигзаг),
- спиралевидные,
- волнистые,
- дугообразные.

§ Учусь рисовать предметы, состоящие из геометрических форм и формообразующих линий.

§ Рисую:

- гуашевыми красками и толстой кистью,
- фломастерами (но не исписанными),
- цветными карандашами (красный, синий, зелёный, чёрный)

*Карандашами белого и жёлтого цвета на момент обучения не дают (следа от них просто не видно).*

### **Я леплю**

§ Из глины - она не деформирует мелкие мышцы руки, способствует развитию мелкой моторики руки;

Основные приёмы:

- скатывание (шара),
- раскатывание (столбики),
- сплющивание,
- прищипывание (кончиками пальцев),
- вдавливание пальчиком (для украшения поделки),
- приставление,
- элементы налёпа (украшение).

§ Из пластилина - если хорошо разогрет и не размазывается на ладонях как масло.

§ Слоёное тесто - если на руках нет ссадин, болячек, диатеза.

### **Я выполняю аппликацию**

Пока только учусь выкладывать детали на листе бумаги разной формы (прямоугольнике разной ширины и длины, квадрате, круге)

Выкладывать, но не наклеивать.

В этом возрасте вместо занятий проводятся дидактические игры и упражнения.

### **Я конструирую**

- Мелкий строитель (приставление, наложение, прикладывание кирпичика, кубика, "крыши" - призмы).
- Крупный строитель только мягкий и лёгкий, но не деревянный.
- Активно наблюдаю за взрослым, выполняющим поделку из бумаги, природного и бросового материала.

### **Я узнаю об искусстве**

Радуюсь народным игрушкам-забавам: вкладыши, матрёшки, подвижные игрушки.

Желательно иметь:

- загорские игрушки,
- богородские игрушки
- дымковские игрушки,
- хохломскую мебель
- городецкую мебель.

**От 3-х до 4-х лет.**

### **Я рисую**

§ Предметы окружающего мира по темам: "Здания", "Транспорт", "Растительный мир", "Животный мир", "Человек".

§ Несколько предметов на одном листе бумаги. Это - подведение к сюжету, но не сюжет.

***Я ещё не научился передавать взаимосвязь и движения предметов.***

§ Украшаю декоративным узором (квадрат, прямоугольник, круг), интереснее, когда используется трафарет или силуэт предмета с наклеенной на него бумагой знакомой геометрической формой для декоративного узора.

§ Просто по замыслу.

***Использую в рисовании изобразительные материалы:***

- наборы цветных карандашей
- гуашевые краски (от 4 до 6 цветов)
- сыпучие материалы: цветной школьный мел, а позднее уголь
- восковые мелки
- фломастеры

- толстую кисть
- клеевую кисть
- кисть среднего размера
- тычки

### **Я леплю**

§ из глины - она не деформирует мелкие мышцы руки, способствует развитию мелкой моторики руки;

#### ***Добавляются приёмы:***

- вдавливание,
- вытягивание,
- примазывание,
- сглаживание,
- зачищывание

#### ***Способы лепки:***

- *конструктивный - лепка предмета из отдельных частей.*
- *комбинированный - сочетание конструктивного с пластическим.*
- *пластический (скульптурный) - лепка из целого куска.*

§ из пластилина - если предварительно разогрет;

§ солёное тесто - если на руках нет ссадин, болячек, диатеза.

### **Я выполняю аппликацию**

Я учусь аппликации. Учусь выкладывать и наклеивать готовые детали на листе бумаги разной формы (прямоугольнике разной длины и ширины, квадрате, круге).

### **Я конструирую**

- Мелкий конструктор-строитель
- Крупный конструктор-строитель
- Конструкторы "Лего", тематический
- Из бумаги (полоска, прямоугольник, элементы "оригами")

### **Я узнаю об искусстве**

Знакомлюсь с:

- дымковской игрушкой,
- каргопольской игрушкой,
- филимоновской игрушкой,
- богородской игрушкой,

- калининской (торжокской) игрушкой,
- посудой,
- скульптурой малых форм,
- с творчеством художников-иллюстраторов: знакомство с некоторыми жанрами.

**От 4-х до 5-ти лет**

### **Я рисую**

§ Предметы окружающего мира по темам: "Здания", "Транспорт", "Растительный мир", "Животный мир", "Человек".

§ Несколько предметов на одном листе бумаги. Это - подведение к сюжету, но не сюжет.

*Я ещё не научился передавать взаимосвязь и движения предметов.*

§ Украшаю декоративным узором (квадрат, прямоугольник, круг), интереснее, когда используется трафарет или силуэт предмета с наклеенной на него бумагой знакомой геометрической формой для декоративного узора.

§ Просто по замыслу.

§ Учусь закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении, не выходя за пределы контура.

§ Учусь передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине.

### ***Использую в рисовании изобразительные материалы:***

- наборы цветных карандашей, гуашевые краски (от 6 до 12 цветов)
- сыпучие материалы: цветной школьный мел, уголь, восковые мелки
- фломастеры
- толстую кисть
- клеевую кисть
- кисть среднего размера
- тычки

### **Я леплю**

§ из глины - она не деформирует мелкие мышцы руки, способствует развитию мелкой моторики руки;

### ***Добавляются приёмы:***

- вдавливание,
- вытягивание,
- примазывание,
- сглаживание,
- защипывание

### ***Способы лепки:***

- конструктивный,
- комбинированный,
- пластический (скульптурный)

§ из пластилина - если предварительно разогрет;

§ солёное тесто - если на руках нет ссадин, болячек, диатеза.

### **Я выполняю аппликацию**

Учусь пользоваться ножницами:

- отрезать полоску от широкой полосы,
- разрезать квадрат, прямоугольник, круг по линии предварительного сложения,
- закруглять уголки, поворачивая бумагу, а не ножницы,
- учусь симметричному вырезыванию (листок, ваза, елка),
- учусь разрезать квадрат с диагональю до 5 см на глаз, а диагональ более 5 см- по начерченной линии.

### **Я конструирую**

- Мелкий конструктор-строитель
- Крупный конструктор-строитель
- Конструкторы "Лего", тематический
- Из бумаги (полоска, прямоугольник, элементы "оригами")

### **Я узнаю об искусстве**

Знакомлюсь с:

- дымковской игрушкой,
- каргопольской игрушкой,
- филимоновской игрушкой,
- богородской игрушкой,
- калининской (торжокской) игрушкой,
- посудой,
- скульптурой малых форм,
- с творчеством художников-иллюстраторов: знакомство с некоторыми жанрами.

**От 5-ти до 7-ми лет**

### **Я рисую**

§ Предметы окружающего мира по темам: "Здания", "Транспорт", "Растительный мир", "Животный мир", "Человек" и учусь рисовать с натуры ("Рисую только то, что вижу, а не то, что знаю" Е.А.Флерина).

§ Передаю сюжеты (взаимодействие и движение предметов) по знакомым литературным произведениям, по заданной теме.

§ Самостоятельно придумываю декоративные узоры, а так же украшаю предметы, силуэты по мотивам декоративных народных промыслов.

§ По замыслу.

### ***Использую в рисовании:***

- бумагу разной фактуры, фона и формата,
- разные изобразительные материалы (знакомлюсь со свойством изобразительного материала и техникой рисования ими),
- экспериментирую, соединяя в одном рисунке разные изобразительные материалы,
- простой и цветные карандаши для набросков,
- разные виды кистей и тычков.

### **Я леплю**

§ Из глины, цветного пластилина, солёного теста, пластики.

- Добавляется ленточный способ лепки.
- Передаю фактуру предмета (шерсть, оперение, чешую).
- Активно использую стеку.
- Выполняю работы на пластине, хорошо подготавливая стекой фон
- Для развития мелкой моторики предпочтение отдаётся мелким статуэткам.

§ Солёное тесто используется при отсутствии у ребёнка на руках ссадин, болячек, диатеза.

***Изделия из пластики опускаются в кипящую воду воспитателем при отсутствии детей.***

### **Я выполняю аппликацию**

- Из бумаги разной фактуры (кроме плотного картона и глянца).
- Учусь симметричному вырезыванию (сначала половинку предмета можно нарисовать простым карандашом, а затем повторить вырезывание на глаз).
- Силуэтное вырезывание.
- Вырезаю много одинаковых деталей, используя приём "гармошки".
- разнообразят аппликационную работу "хороводы" простые - одинаковые детали имеют соединение внизу, по середине или сверху.
- Сложные "хороводы" включают в себя соединение 2-х и более разных деталей.
- Из природного материала предварительно высушенного.
- Из ткани.

*Использую клеи: ПВА, клейстер, иногда клей-карандаш.*

### **Я конструирую**

§ Из строителя:

- напольного,
- мелкого,
- разных видов.

§ Из конструкторов разных видов и форм крепления.

§ Из бумаги.

### **Ручной труд**

- Изготовление игрушек из бумаги.
- Изготовление игрушек на основе коробочек разных форм, конусов, цилиндров.
- Изготовление игрушек из природного и бросового материала.
- Вышивка.
- Шитьё.

### **Я узнаю об искусстве**

- Жанры живописи.
- Скульптура и её виды.
- Разнообразие стилей в архитектуре.
- Виды графики (включая книжную и станковую)
- Декоративно-прикладное творчество.

## 6. КАРТОТЕКА ТЕМ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Рисование</b>			
«Тарелочка», «Шарф для кошки», «Снежная улица», «Баранки и калачи», «Лоскутное одеяло», «Сосульки», «Дорожки», «Солнышко», «Заборчик», «Ручейки».	«Флажок», «Самолёты летят», «Аквариумные рыбки», «Листопад», «Закладка для книги», «Уточка», «Снеговик», «Зимний сад», «Посуда», «Гель».	«Наша улица», «Светофор», «Осенний натюрморт», «Рябиновая ветка», «На дне морском», «Метель», «Портрет мамы», «Космос», «Выдуманное животное», «Золотая хохлома».	«Золотая осень», «Комнатное растение», «Иллюстрации к сказке», «Национальный костюм», «Домашние животные», «Дикие животные», «Портрет друга», «Выходные в нашей семье», «Матрёшки», «Жостовская роспись».
<b>Лепка</b>			
«Лесенка», «Грибок», «Овощи и фрукты», «Мячик», «Оладьи», «Баранки и рогалики», «Витамины», «Самолётик», «Цветы для мамы», «Миски для медведей», «Божьи коровки».	«Ваза с фруктами», «Пирамидка», «Неваляшки», «Мостик», «Домик», «Танк», «Заяц», «Снеговик», «Посуда для куклы», «Мебель для игрушек».	«Фигура птицы», «Фигура животного», «Фигура человека», «Петушок и его семья», «Девочка с мячом», «Каргопольская игрушка».	«Птица в движении», «Животное в движении», «Человек в движении», «Сказочный персонаж», «Праздничный автобус», «Дымковская игрушка».
<b>Аппликация</b>			
«Автобусные билетки», «Флажки для праздника», «Салфетка для стола», «Лодки на реке», «Дома на нашей улице».	«Осенняя крона», «Ёлочка», «Бусы на ёлку», «Зимний лес», «Весёлые зонтики».	«Рыбки в аквариуме», «Машины едут по дороге», «Поздравительная открытка», «Поезд», «Сказочная птица», «Пригласительный билет на праздник».	«Осенний лес», «Сказочный цветок», «Мозаичный узор», «Закладка для книги».
<b>Нетрадиционные техники</b>			
<b>Пластилинография</b>			
«Консервируем овощи и фрукты»,	«Радуга-дуга»,	«Торт для друга»,	«Салют ко дню победы»,

«Снег идёт».	«Российский флаг».	«Моё любимое животное».	«Весенний пейзаж».
Нетрадиционное рисование, арт-терапия			
Рисование: песком, пальчиковыми красками, ватными палочками.	Монотипия, набрызг, рисование ватными дисками, рисование мятой бумагой.	Кляксография, рисование шерстяной ниткой, рисование восковыми мелками.	Рисование водой, рисование штампами, рисование через мокрую марлю, граттаж.

## 7. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

### 1. «Назови элементы».

Цель: Выявить знания детей о видах, мотивах и элементах декоративно-прикладного искусства.

Установка: «Посмотри внимательно. Перед тобой находятся картинки, их много. Дай название каждой и разложи их по коробкам так, как ты считаешь нужным».

### 2. «Найди лишний элемент».

**Цель: Определить уровень развития умения детей дифференцировать различные виды декоративно-прикладного искусства.**

Установка: «Перед тобой находятся картинки разных промыслов. Но здесь есть лишняя, найди ее и отложи в сторону».

### 3.«Определим порядок этапов изображения».

Цель: Выявить уровень сформированности представления детей об этапах выполнения той или иной росписи.

Установка: «Перед тобой картинки. Их случайно перепутали, помоги разложить их в такой последовательности, чтобы было понятно как выполнить роспись».

### 4. «Подбери цвета».

Цель: Определить умение дошкольников вычленять колорит, свойственный определенному промыслу, росписи.

Установка: «Перед тобой находятся карточки различных цветов. Посмотри внимательно и возьми только те, которые чаще всего встречаются в этом виде росписи».

### 5.«Подбери композицию».

Цель: Определить уровень сформированности у детей композиционных представлений и умений.

Установка: «На столе есть рисунок с росписью и вырезанные элементы (круги, листочки). Посмотри внимательно на картинку и составь из элементов такой же рисунок (свой рисунок).

### 6.«Подбери схему к рисунку».

Цель: Определить уровень владения законами композиции.

Установка: «Посмотри внимательно. Перед тобой картинка и разные схемы. Найди такую схему, которая была бы похожа на картинку».

### 7. «Обведи точки».

Цель: Определить у детей уровень развития мелкой моторики и ориентировки на листе бумаги.

Установка: «Перед тобой листок с точками, их много. Обведи точки так, чтобы получился рисунок».

### 8.«Раскрась элементы».

Цель: Выявить представления детей о цветовой гамме той или иной росписи и структурирование элемента.

Установка: «Перед тобой рисунок, его забыли раскрасить, и он грустит. Помоги ему».

### 9.«Создай аппликационный (пластический) образ».

Цель: Выявить характерные особенности создания детьми аппликационного, декоративного образа на основе отдельного вида декоративно-прикладного искусства.

Установка: «Перед тобой цветная бумага, ножницы, клей (пластилин). Сделай аппликацию (выполни лепную фигурку) по мотивам любого вида декоративно-прикладного искусства.

#### **10. «Распиши основу».**

Цель: Определить особенности построения детьми декоративного образа на заданной форме. Установка: «Перед тобой лист бумаги необычной формы. Распиши ее».

#### **11. «Придумай новый декоративный образ».**

Цель: Выявить уровень развития декоративного творчества детей в процессе создания собственных декоративных образов по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Установка: «Придумай и нарисуй что хочешь, но так, чтобы твой рисунок напоминал бы какой-нибудь промысел».

### **8. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ( рекомендации для родителей)**

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество.

Для того чтобы занятия давали положительный эффект, а малыш не терялся в правилах, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их.

Когда маленький человек полностью освоится с предложенными задачами (и наверняка начнет терять к ним интерес), список игр следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

#### **«Четыре цвета»**

Упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников. Малышу нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

#### **«Волшебная клякса»**

Упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников. Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

#### **«Танец»**

Игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников.

Предложите пофантазировать и придумать образ (возможны подсказки– «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»).

Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

#### **«Две феи»**

Упражнение для развития творческих способностей дошкольников. Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами.

Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно.

Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.

#### «Фантазия-реальность»

Упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников. Родители читают ребенку сказку и разбирают с ним, где выдумка чистой воды, а где то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

#### «Что это такое?»

Игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей. Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

#### «О чем говорит музыка»

(упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Малышу с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

## 9. ОЦЕНКА УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Имя воспитанника	Вид художественно-эстетической деятельности									
	Познавательная		Художественно-речевая		Музыкальная		Театрально-игровая		Продуктивная (изодеятельность)	
	Уровень развития	Планируемая корректировка	Уровень развития	Планируемая корректировка	Уровень развития	Планируемая корректировка	Уровень развития	Планируемая корректировка	Уровень развития	Планируемая корректировка
И. Антонов Антон		Не нуждается в корректировке		Работа по выразительному чтению стихотворений		Создание мотивации к хоровому пению		Включение игр-театрализаций на интересную воспитаннику тематику		Упражнения на совершенствование мелкой моторики.

**Оценка:**

- не сформировано
- частично сформировано
- сформировано