

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 22

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол заседания № 1  
от 26.08.2024 г.



**Рабочая программа**  
**по реализации адаптированной образовательной**  
**программы дошкольного образования**

**МБ ДОУ № 22**

**направление:**

**«Художественно – эстетическое развитие.**

**раздел: Музыка**

в группах коррекционной направленности  
для детей с ЗПР старше 3-х лет (4-6 лет)  
на 2024 – 2025 учебный год

Разработчик:  
Музыкальный руководитель высшей категории  
Срибная О.Г.

город Батайск  
2024 г.

## Содержание

### I. Целевой раздел

#### 1.1 Пояснительная записка

1.2 Основные цели и задачи по реализации художественно- эстетического развития детей раздел «Музыка» \_\_\_\_\_ 3

1.3 Направления коррекционно- развивающей работы по видам музыкальной деятельности \_\_\_\_\_ 4

1.4 Связь с другими образовательными областями \_\_\_\_\_ 5-6

1.5 Прогнозируемый результат \_\_\_\_\_ 6-8

### II. Содержательный раздел

2. Содержание учебной программы группы для детей 3-7 лет \_\_\_\_\_ 8

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей с задержкой психического развития \_\_\_\_\_ 8-9

2.2. Задачи музыкального развития для детей со сложным дефектом \_\_\_\_\_ 9-10

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности \_\_\_\_\_ 10

- раздел «Слушание»

- раздел «Пение»

- раздел «Музыкально- ритмические движения»

-раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

-раздел «Творчество»

2.4. Календарно- тематический план непосредственно- образовательной деятельности детей от 3-7 лет \_\_\_\_\_ 18- 28

III Организационный раздел программы

3.1. Учебно- тематический план \_\_\_\_\_ 29

3.2. Сводная циклограмма культурно- досуговой деятельности МБ ДООУ \_\_\_\_\_ 30

3.3 Музыкально- досуговая деятельность \_\_\_\_\_ 30-34

IV. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей 35

V. Взаимодействие с семьёй по музыкальному развитию детей \_\_\_\_\_ 36-39

VI. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса -39

VII. Литература \_\_\_\_\_ 40

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по художественно- эстетическому развитию для детей 4-7 лет компенсирующей направленности раздел «Музыка» составлен мною (Срибной Ольгой Геннадьевной- музыкальным руководителем высшей категории ) в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа по реализации образовательной области «Музыка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, а также по технологии программы «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Стребелёвой Е.А., Екжановой Е.А., примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи» Н.В.Нищевой.

Рабочая программа выполнена на основе нормативных документов:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа ДОО;
- Устав и локально-нормативные акты ДОО
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Лицензией № 5116 от 24 июня 2015 года на осуществление образовательной деятельности (серия 61 Л01, за № 0002871);
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №22 города Батайска;
- Годовым планом работы МБ ДОУ

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка с ОВЗ, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей и строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей.

## **I.Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка с ОВЗ, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей и строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей.

### **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Коррекционные задачи программы:**

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- Формировать представления об окружающем мире;
- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.3 .Направления коррекционно- развивающей работы по видам музыкальной деятельности**

#### **Раздел « МУЗЫКА»**

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

### Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

<b>Цель</b>	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.</li><li>2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.</li><li>3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li><li>4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.</li></ol>

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач по разделам:

#### Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития)**

#### **Слушание**

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

При выборе произведений для слушания большое значение имеет соответствие содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их детьми с отклонениями интеллектуального развития. Содержание музыкального материала должно быть образным, связанным с их интересами и бытом.

Мы учим детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне. Развиваем способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствуем умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение**

Способствовать активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропеть слоги, слова, целые фразы, подражая интонации взрослого); воспитывать умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню – не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением); учить пользоваться естественным голосом без форсировки.

В пении у детей с отклонениями интеллектуального развития большее внимание обращается на особенности звуко-произносительной стороны речи. Под этим понятием подразумевается:

плавность или скандирование, напевность или речитатив;

правильность дыхания: бесшумное, не поднимая плеч;  
дикция: ясное звучание согласных, мягкое окончание фраз.

### **Музыкально-ритмические движения, танцевальное творчество**

Одним из направлений на музыкальных занятиях является развитие у ребенка чувства ритма и способности двигаясь, соотносить свои движения с движениями взрослого или звучащей музыкой. Очень многие дети с нарушениями развития демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут передать на музыкальном инструменте ритм песни и присоединиться к самому простому ритму.

Можно было заметить, что ритм для этих детей не является ориентиром, опорой – они не понимали, почему взрослый не удовлетворён их игрой и просит слушать внимательно или не торопиться. По мере развития чувства ритма, ребенок все больше начинает использовать ритм как опору для организации собственного поведения. Теперь он может не только выполнять простое повторяющееся движение, показанное взрослым и «отрепетированное» на занятиях, но и в другие движения и действия вносит ритм, его начинают привлекать стихи и песни, на которые он раньше не обращал внимания, более того – он начинает «сочинять» свои стихи и песни и включать их в игру (любимая кукла может в какой-то игре начать «прыгать» и «петь» от радости, причем делает это ритмично). Огромное значение имеют организация музыкального занятия и выбор репертуара от особенностей индивидуального развития ребенка.

Многие виды движений, которые с легкостью выполняют их сверстники, не доступны для выполнения детьми с ОВЗ. Особому ребенку трудно успеть за общим темпом выполнения движений, трудно переключиться с одного движения на другое, хотя ритмические действия привлекают детей, нравятся им. Поэтому педагоги стараются значительно снижать темп выполнения движений, повторять одну и ту же команду по несколько раз, чтобы дать детям возможность понять указание взрослого и выполнить то или иное движение, используют в играх и упражнениях самые простые движения и действия: сделать хлопки по коленкам, поднять руки вверх, опустить руки вниз, развести в стороны, присесть-встать, протянуть руки вперед и т. п., передача в движении музыкально-игрового образа: лошадки, зайчика, медведя и т. д.; разные виды ходьбы, бег.

В связи с тем, что дети не ходят самостоятельно, акцент в танцах, делается на движения головы, рук, кистей и пальцев рук. Часто используются атрибуты. На занятиях вводятся элементы массажа рук и пальчиковой гимнастики, которые дети делают при помощи родителей, педагогов или пытаются выполнить самостоятельно. Здесь, также, как и в играх с движениями, используется замедление темпа выполнения и многократное повторение самых простых движений.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Игра на музыкальных инструментах является основной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется взаимодействие различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизводимых в разном темпе на различных музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

### **Театрализованная деятельность**

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения

ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Помимо развивающих занятий в детском саду для воспитанников группы детей с ЗПР организуются посещения репетиций и музыкальных занятий в группах общеразвивающей направленности, чтобы дети могли понаблюдать за тем, как танцуют и поют их сверстники, проводятся совместные музыкальные развлечения и праздники. На праздниках Новогодней елки воспитанники группы «Особый ребенок» вместе с родителями и детьми детского сада водят хоромы вокруг нарядной елки, играют на детских музыкальных инструментах, танцуют под музыку, играют в подвижные игры.

#### **Направление «Художественное творчество»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области.

#### **Направление «Чтение художественной литературы»**

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

### **1.4 Связь с другими образовательными областями.**

На основе требований ФГОС ДО и ФОП, с учетом образовательных потребностей детей с задержкой психического развития дошкольного возраста, в программе выделены пять образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие
5. Физическое развитие

Каждая образовательная область основывается на возрастных закономерностях развития ребенка, содержит концептуальные подходы к содержанию воспитания и обучения детей. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми со сложным дефектом 3–7 лет делится по возрастам и разбито на разделы. «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Творчество».

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

##### Задачи и содержание работы.

Развитие коммуникативных навыков в процессе двигательных упражнений и игр.

Развитие взаимопонимания со сверстниками с помощью невербальных средств, формирование положительной самооценки в процессе выполнения музыкально-ритмических движений в парах, малых подгруппах, индивидуально.

Формирование культуры восприятия музыки, умение воспринимать музыку вдумчиво, понимать смысл музыкальных произведений, высказываться о музыке только по окончании звучания, не перебивать и слушать товарища.

Формирование умения слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение в процессе выполнения заданий: пение по очереди, передавая «волшебную палочку», игра «Забывалочка – выручалочка»; пение «цепочкой»; творческие задания: («Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке», «Продолжи песенку и т.д.») – пение в небольших ансамблях, с солистами в парах, малых подгруппах, индивидуально.

Обучение детей слаженно исполнять музыкальные произведения, не выделяясь из общего звучания играя в оркестре.

Развитие умения действовать согласованно в процессе музыкально-дидактических игр.

Создание психологического комфорта детей посредством коммуникативных танцев.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Трудовое воспитание детей реализуется с помощью музыкально-театральной деятельности.

Приобщать детей к традициям отмечать праздники «Новый год», «8 марта» и др. и радовать близких своими достижениями.

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

#### Задачи и содержание работы.

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

#### Задачи и содержание работы.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

## **1.5 Прогнозируемый результат**

### **3-4 года**

Слушает, запоминает и узнает короткие мелодии

Подпевает отдельные слоги и слова в несложных песенках, попевках

Различает контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)

Прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета;

Узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.

### **4-5 лет**

Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо - громко).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Подыгрывает на шумовых инструментах простейшие мелодии.

Проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **5-8 лет**

Внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки.

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте.

Подыгрывает на шумовых инструментах простейшие мелодии в оркестре

Проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Выполняет музыкально-ритмические движения с предметами.

## **II . Содержательный раздел**

### **2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей с задержкой психического развития**

Содержание Программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в специализированных группах для детей с ЗПР. Из деятельности больного ребенка в той или иной мере выпадает, прежде всего, двигательный анализатор.

Психическое и личностное развитие детей дошкольного возраста с отклонениями в двигательном развитии, по сравнению с нормой, характеризуется рядом особенностей. Чем более выражена патология двигательного анализатора, тем более выражено своеобразие таких детей.

Для детей характерен выраженный психофизический инфантилизм, что проявляется в их эмоциональной лабильности, утомляемости, повышенной возбудимости, раздражительности. Отмечаются повышенная тревожность и выраженные страхи. Сниженный уровень мотивации, с одной стороны, и нередко завышенная самооценка, с другой, создают разрыв между уровнем притязаний и уровнем достижений.

В основе специфического развития познавательной деятельности детей с ОВЗ лежит нарушение предпосылок интеллекта: внимания, памяти, моторики, речи. Недостаточность ощущений собственных движений, трудности или невозможность формирования определенных произвольных движений приводит к тому, что такие дети слабо овладевают предметно-практической деятельностью. Они испытывают затруднения в освоении навыков лепки, рисования, другой манипулятивной деятельности, требующей тонкой зрительно-моторной координации. Овладение коммуникативными навыками у детей с во многом определяется выраженностью синдрома речевых нарушений. Этот синдром проявляется в недоразвитии фонетико-фонематической стороны речи (различные виды алалий, дизартрий); специфике усвоения лексической системы языка; трудностях формирования связной речи; нарушениях грамматического строя речи, а также письменной речи (различные виды дислексий и дисграфий). Такие проявления, как невнятность звукопроизношения, нарушения речевого дыхания могут оказаться серьезными препятствиями для достижения взаимопонимания в общении таких детей с окружающими – как со сверстниками, так и со взрослыми.

Педагоги ДОУ помогают становлению личности ребёнка, закладывают основы его нравственного воспитания, решают задачи коррекции нарушений умственного, сенсорного, эмоционального и физического развития детей

### **2.2 Задачи музыкального развития для детей с ЗПР**

Развитие коммуникативных навыков в процессе двигательных упражнений и игр.

Развитие взаимопонимания со сверстниками с помощью невербальных средств, формирование положительной самооценки в процессе выполнения музыкально-ритмических движений в парах, малых подгруппах, индивидуально.

Формирование культуры восприятия музыки, умение воспринимать музыку вдумчиво, понимать смысл музыкальных произведений, высказываться о музыке только по окончании звучания, не перебивать и слушать товарища.

Формирование умения слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение в процессе выполнения заданий: пение по очереди, передавая «волшебную палочку», игра «Забывалочка – выручалочка»; пение «цепочкой»; творческие задания: («Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке», «Продолжи песенку и т.д.») – пение в небольших ансамблях, с солистами в парах, малых подгруппах, индивидуально.

Обучение детей слаженно исполнять музыкальные произведения, не выделяясь из общего звучания играя в оркестре.

Развитие умения действовать согласованно в процессе музыкальнодидактических игр.

Создание психологического комфорта детей посредством коммуникативных танцев.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Трудовое воспитание детей реализуется с помощью музыкально-театральной деятельности.

Приобщать детей к традициям отмечать праздники «Новый год», «8 марта» и др. и радовать близких своими достижениями.

## **Образовательная область «Познавательное развитие»**

### Задачи и содержание работы.

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

## **Образовательная область «Речевое развитие»**

### Задачи и содержание работы.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

## **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

### Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач по разделам:

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **2.3 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей

**Основная форма работы** – специально организованная деятельность (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная), совместная и самостоятельная деятельность.

**Принципы:** – Принцип воспитания и всестороннего развития;

- Принцип сознательности и творческой активности;
- Принцип перспективности (развития);
- Принцип систематичности
- Принцип учёта индивидуальных особенностей детей;
- Принцип посильной трудности;
- Принцип положительного фона обучения;

Цель: повышение уровня развития музыкально-ритмических способностей у детей с в процессе коррекционно-педагогического процесса.

Задачи:

- диагностика методом наблюдения;
- организация пространства; – включение музыкально-ритмических игр;
- логоритмика;
- введения шумового оркестра или музицирования с помощью шумовых инструментов.

Перечень методических разработок, созданных с помощью применения инновационных

### **2.4 Календарно- тематический план непосредственно-образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности**

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым</p>	<p>Танец с осенними листьями; Коммуникативные танцы-игры «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайнык» обр. Римского-Корсакова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике (f-p), темпе (быстро-медленно), эмоциональную отзывчивость на музыку</p>	<p>«Ёжик» м.Кабалевского, «Осенний ветерок» м.Гречанинова, «Белочка» м.Степаненко</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Попевки русские народные, Песня «Осень к нам пришла», «Ёжик и белка»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах</p>	<p>Русская народная мелодия</p>

Развлечение:	Побуждать детей к активному восприятию развлечения, развивать эмоциональную отзывчивость.	<i>1 сентября - «День знаний»</i>  <i>Последняя неделя сентября — Осенний праздник на улице.</i>
--------------	---	--

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).	«Вальс» А.Грибоедова, «Зайчик», «Медведь» м.Галынина, «Лиса» м.Мильмана,
<i>Слушание музыки</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность различать характер музыки (веселый и грустный)	«Осенний ветерок» Гречанинова, «Дождик капает» Александрова
<i>Пение</i>	Учить петь естественным голосом песни различного характера;	Русские народные попевки, песни «Осень», «Ежик и белка»
<i>Игра на детских муз. инструментах</i>	Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах	Русские народные мелодии, фрагменты классических произведений
Развлечение:	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	<i>Музыкальное развлечение «Дискоотека с Пенни»</i>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Чешская полька «Аннушка» - воспроизведение ритма в звучащих жестах; «Полька» Дунаевского
<i>Слушание музыки</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое внимание и память	«Вальс лисы» «Мышки» А.Жилинского - слушание.
<i>Пение</i>	Развивать вокально-хоровые навыки: певческую дикцию, дыхание. Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь разнохарактерные песни	Распевки, русские народные потешки.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Продолжать формировать исполнительские навыки	Подыгрывание на музыкальных инструментах (мелодия по выбору)
Развлечение:	Воспитывать коммуникативные навыки, желание принимать участие в развлечениях	<i>Музыкальное развлечение «Карлсон в гостях у детей»</i>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Импровизация движений «Снеговика»; коммуникативные танцы-игры
<i>Слушание музыки</i>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность различать характер музыки (веселый и грустный)	«Дед Мороз» м.Витлина; «На льду» Кабалевский.
<i>Пение</i>	Продолжать развивать вокально-хоровые навыки: певческую дикцию, дыхание. Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь разнохарактерные песни	Новогодние песни (по выбору)

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах	Музыкальные произведения на зимнюю и новогоднюю тематику (по выбору)
Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	<b>Новогодний праздник</b>

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать творческую активность детей, продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Повторение любимых игр, танцев, хороводов по желанию детей. Игры, танцы, хороводы зимней тематики
<i>Слушание музыки</i>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку	Произведения по выбору детей (с использованием видеоиллюстраций)
<i>Пение</i>	Продолжать развивать вокально-хоровые навыки: певческую дикцию, дыхание. Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь разнохарактерные песни	Песни зимней тематики. Попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной; распевки из пособия «Логопедические распевки» Нищевой.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах	Несложные аранжировки рус.нар. мелодий, детской музыки, фрагменты классических произведений (по выбору)
Развлечение:	Создать радостную обстановку	<b>Музыкальное развлечение «Прощание с елочкой»</b>

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать развивать координацию движений. Развитие музыкальных сенсорных способностей (высоко-низко; громко-тихо; быстро-медленно)	Игры, танцы к празднику 8 марта (по выбору)
<i>Слушание музыки</i>	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности	«В стране гномов» А.Роулей; «Обезьянки на дереве» Б.Берлин
<i>Пение</i>		Песни о маме, весне (по выбору)
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах	Несложные аранжировки рус.нар. мелодий, детской музыки, фрагменты классических произведений (по выбору)
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам	<i>Спектакль кукольного театра</i>  <i>Музыкальное развлечение «Путешествие по мультфильмам»</i>

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Воспитывать активность во всех видах музыкальной деятельности, умение выступать перед родителями.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.
<i>Слушание музыки</i>	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.  Развивать чувство ритма.	«Воробей» А. Руббах «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий  «Веселые дудочки» Тиличеева.

<i>Пение</i>	Учить детей узнавать знакомые песни. Формировать элементарные певческие навыки (учить петь протяжно, пропевая все слова)	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет».
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Несложные аранжировки рус.нар. мелодий, детской музыки, фрагменты классических произведений (по выбору)
Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	<i>Мамин праздник</i>

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька».
<i>Слушание музыки</i>	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо».
<i>Пение</i>	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на шумовых инструментах	Несложные аранжировки рус.нар. мелодий, детской музыки, фрагменты классических произведений (по выбору)
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	« <i>День смеха</i> ».

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
<i>Слушание музыки</i>	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева.
<i>Пение</i>	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Строим дом» Красев. «Паровоз» Компанец.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на шумовых инструментах	Несложные аранжировки рус.нар. мелодий, детской музыки, фрагменты классических произведений (по выбору)
Развлечение:		« <i>Здравствуй, лето</i> ».

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкальные развлечения	« <i>День защиты детей</i> » « <i>Праздник русской березки</i> »

## Организационный раздел программы

### 2.1 Учебно-тематический план :

Музыкальная деятельность отражена в расписании занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 73 занятия в год. Занятия используются, как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части Программы. Количество и продолжительность организованной образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (Санитарные правила и нормы 1.2.3685 – 21). Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей с 3 до 7 лет

Раздел программы	Непосредственно образовательная деятельность		Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		Самостоятельная деятельность детей		Взаимодействие с семьями детей	
	Количество минут на занятии	Количество минут в неделю	Количество минут в день	Количество минут в	Количество минут в день	Количество минут в		

для детей 3-4 лет

Музыкальное	Непосредственно-образовательная деятельность	15	30	Традиционные виды деятельности, музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения	6	35	Игры на музыкальных инструментах, пение, танцы, концерты	5	25	Информационные корзины. Совместные праздники, развлечения	5 25
Общие показатели : 15 минут в день + 30 минут в неделю											

для детей 4-5 лет

Музыкальное	Непосредственно-образовательная	20	40	Традиционные	7	35	Игры на музыкальных	7	35	Информационные корзины.	5 25
-------------	---------------------------------	----	----	--------------	---	----	---------------------	---	----	-------------------------	---------

	деятельность			виды деятельности, музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения			инструментах, пение, танцы, концерты			Совместные праздники, развлечения	15
--	--------------	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	-----------------------------------	----

#### для детей 5-7 лет

Музыкальное	Непосредственно-образовательная деятельность	25	60	Традиционные виды деятельности, музыкально-дидактические игры, праздники, развлечения	10	50	Игры на музыкальных инструментах, пение, танцы, концерты	5	25	Информационные корзины. Совместные праздники, развлечения	5 25
Общие показатели : 20 минут в день + 40 минут в неделю											

### 3.3. Музыкально- досуговая деятельность

В течение учебного года проводятся как мероприятия, соответствующие календарным праздникам, так и досуги, развлечения, отражающие тематические планы образовательной деятельности, позволяющие активизировать родителей воспитанников в образовательном процессе, интегрировать разного вида детскую деятельность.

- День знаний – сентябрь.
- Праздник осени – октябрь.
- День Матери – ноябрь.
- Новый год – декабрь.
- День защитника Отечества – февраль.
- Масленица – февраль.
- Международный женский день – март.
- Праздник Весны – апрель.
- День Победы – май.
- День семьи – май.

- День России – июнь.
- Развлечение «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» - июль.
- Развлечение «До свиданья, лето!» - август

#### **IV План работы с педагогически коллективом по музыкальному развитию**

В процессе реализации Программы особенно важен системный подход при коррекции объединенными усилиями всех субъектов коррекционно-развивающего процесса

— учителя-дефектолога, педагогов группы компенсирующей направленности и родителей воспитанников.

Тесное взаимодействие музыкального руководителя со всеми специалистами позволяет не только осуществлять музыкальное воспитание и развитие дошкольников, но также оказывает коррекционное воздействие на речевую функцию воспитанников, способствует совершенствованию коммуникативных умений и навыков детей, дает возможность наиболее успешно воздействовать на их физическое развитие, формировать базовые основы культуры личности, развивать интеллектуально-волевые качества и психические процессы.

Направления работы по взаимодействию музыкального руководителя со специалистами

- осуществлять музыкальное и эстетическое воспитание детей, развивать музыкальные и творческие способности дошкольников;
- принимать участие в составлении индивидуальных коррекционных программ для детей;
- учитывать психологическое, слуховое, речевое и физическое развитие детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
- использовать элементы психогимнастики, музыкотерапии, логоритмики;
- проводить индивидуальную коррекционно-развивающую деятельность по музыкальному воспитанию и развитию музыкально-ритмических способностей, работу по заданиям учи-
- участвовать в организации, подготовке и проведении всех праздничных мероприятий, в том числе спортивных праздников и досугов (обеспечивать музыкальное сопровождение);
- обеспечивать музыкальное сопровождение утренней гимнастики;
- проводить интегрированную непрерывно образовательную деятельность в тесном сотрудничестве с другими специалистами (учителями-дефектологами, логопедами)
- проводить праздники и развлечения совместно с другими специалистами;
- осуществлять взаимопосещение;
- осуществлять совместную образовательную деятельности в ходе режимных моментов.

Контроль за качеством коррекционной работы осуществляет психолого- педагогический консилиум МБ ДОУ, который заседает один раз в квартал и оценивает качество коррекционно-развивающей работы. На заседания ППк приглашаются сотрудники группы и все специалисты, работающие с детьми. Все специалисты, в зависимости от динамики развития, вносят коррективы в индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Обследование ребёнка специалистами ППк осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) или сотрудников ДОУ с согласия родителей (законных представителей) на основании договора между ДОУ и родителями (законными представителями) воспитанников.

Обследование проводится каждым специалистом ППк индивидуально с учётом реальной возрастной психофизической нагрузки на ребёнка.

## V Взаимодействие с семьёй по музыкальному развитию детей

### Задачи

- Установить партнерские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития и воспитания детей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
  - Активизировать и обогащать умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических и творческих возможностях.

Классификации форм взаимодействия с родителями: словесные, наглядные и практические.

- **Словесные формы:** Беседы (общие и индивидуальные).

Их цель – оказание родителям своевременной помощи по вопросам развития детей. Во время таких бесед дается установка на сознательное включение родителей в совместную деятельность. Каждый родитель должен больше знать о музыкальном развитии своего ребенка и получать необходимую информацию о том, как активизировать самостоятельную музыкальную деятельность. Привлекая родителей к обсуждению различных проблем, нужно вызвать у них желание сотрудничать.

### Примерные темы бесед:

«Воспитание детской самостоятельности», «Праздники, развлечения и досуги в ДОУ», «Изготовление самодельных музыкальных инструментов».

Анкетирование по разным видам музыкальной деятельности.

Родительские собрания – здесь закладываются основы сотрудничества и взаимодействия, формируются дружеские, партнерские отношения, происходит обмен мнениями, решение проблем, возникающих в процессе воспитания и развития ребенка (донесение информации для родителей, вопросы родителей, ответы педагога), но могут быть и в виде тренингов, конференции, ролевой игры.

- **Наглядные формы:** Информационные стенды, папки - представляют собой сменяемый 2-3 раза в год материал с практическими советами и рекомендациями. Папки могут быть как групповые, так и индивидуальные. В индивидуальную папку помещаются материалы, подобранные с учетом индивидуальных особенностей конкретного ребенка, с практическими рекомендациями семье, позволяющими родителям выработать индивидуальный подход к своему ребенку, глубже строить с ним взаимоотношения в период дошкольного детства.

Буклеты – предоставляют родителям полезную информацию в краткой и интересной, красочной форме. Выставки совместных творческих работ детей и их родителей «Рисунок в музыке», «Слушаем вместе».

- **Практические формы взаимодействия:** открытые занятия, мастер класс.

Взрослые обучаются практическим приемам работы с ребенком. Полезными для развития музыкальных умений и навыков, повышения самооценки, осознания творческого развития, закрепления пройденного материала являются праздники.

К праздникам предъявляются следующие требования: активность родителей и детей (роли исполняют дети и родители). Тематика праздников охватывает разные стороны музыкального развития ребенка. Привлечение родителей к участию в праздниках происходит постепенно.

## VI Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

- М.Ю.Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду». 2017 год.
- Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Е.В.Горбина. 2007 год.
- Развивающие голосовые игры. Методическая разработка. В.В.Емельянов, И.А.Трифенова.
- Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева. 2007.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.2019 г.

- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2019 г.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2019 г.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2019 г.

#### **Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию.**

- Сказочки – шумелки Железновой с аудиоприложением. . Сказки для дошкольников с использованием шумовых инструментов для детей от 2 до 6 лет.
- Палочки – скакалочки. Игры, песенки, танцы для малышей, веселой компании и всей семьи. Елена Поплянова

#### **Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению**

- Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Е.Н.Котышева. 2010 год.
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения», О.Н. Арсеновская. 2011 год.

#### **Программы и методическая литература по театрализованной деятельности.**

- Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. А.В.Щёткин. 2007 год.
- Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. А.В.Щёткин 2007 год.
- Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. А.В.Щёткин 2007 год.

#### **Праздники и развлечения в детском саду.**

- Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова. 2019 год.

#### **Сборники песен и музыкальных игр**

- Организация, проведение и формы музыкальных игр. И.П.Равчеева. 2014 год.
- Развивающие игры. Учебно – дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности. Средняя группа. 2014год.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 1-2 года. Выпуск 1. 1977 год.

#### **Фонотека.**

- Аудиоприложения по программе «Ладушки». «Праздник каждый день» - 14 дисков.
- Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. – 3 диска.

#### **Фортепиано.**

**Детские музыкальные инструменты:** металлофон, ксилофон, цитры, цимбалы или гусли, аккордеон детский «Мелодия – 2 (3)», «Симона», пианно (детские), арфа, триола, барабаны с разной высотой звучания, бубны, треугольники, маракасы, трещотка, кастаньеты, тарелки (детские), румба, свирели, дудки, рожки, флейты, или кларнеты, саксофоны. Колотушка, бубенцы, коробочка

**Игрушки-инструменты:** пианно, балалайка, звуковые книжки.

**Игрушки озвученные:** музыкальные книжка, молоточек, волчок, погремушка, парная шкатулка, игрушка с фиксированной мелодией.

**Учебно-наглядный материал:** портреты композиторов, демонстрационные видеоиллюстрации по содержанию песен, пьес, для занятий по нотной грамотности, с изображением различных музыкальных инструментов, нотный стан, настольные дидактические игры: музыкальное лото, «до-ре-ми», «узнай по голосу», «Узнай, какой инструмент», «Найди маму», «Узнай бубенчик».

**Атрибуты и костюмы:** домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, салюттики, вертушки, цветные ленты, цветы, рули, лошадки, вожжи, шапочки-маски, костюмы: национальные, карнавальные. Детали костюмов: косыночки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартучки, веночки, шапки-ушанки.

### **Специальное оборудование к музыкальной деятельности:**

---

-Ноутбук – 1 шт.

-Звуковое оборудование (колонки) – 2 шт.

-Комплект звукового оборудования для музыкального зала ДООУ (активная акустическая система (2шт.), микшерный пульт универсальный, радиосистема с двумя ручными микрофонами, микрофонная стойка )

-Электронное пианино YA –

- Экран с проектором – 1 шт.